

引领卓越

建筑和室内设计奖 备受期待的PORCELANOSA之夜

CARLOS LAMELA 积极的现实主义

葡萄牙天才 Alvaro Siza、Aires Mateus和Souto de Moura

美与前卫 格拉纳达、黑山、瓦伦西亚和墨西哥的豪华设计

WILLIAM SOFIELD 卓越的特色 **KIKE SARASOLA** 颠覆性的天分

可持续性技术 菲乌米奇诺机场、加拿大的一所医院、热那亚的几间办公室

Summertime

PAR-KER®
Original Ceramic Parket

PORCELANOSA


PORCELANOSA Grupo

noken
PORCELANOSA BATHROOMS

LIGNAGE

DESIGNED BY *Xavier Esteve*



PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA BATHROOMS



16



32



64



78



92

摘要 / 第34期

8 新的艺术

10 新室内设计

12 新建筑

14 拉巴特的新展销厅

16 **2019年第12届建筑和室内设计大赛** 相关领域建筑师、企业家以及专业人士一年一度的盛会

26 访谈 **WILLIAM SOFIELD** 现代氛围中的和谐、古典和精致

32 **CUEVA FOTOCATALITICA** 位于墨西哥的新式空间

38 访谈 **KIKE SARASOLA** 设计和建筑风格将他的酒店打上了独特印记

42 **第二十六届全球建筑与内部设计国际展**

54 **格拉纳达内华达山脉的住宅** Saz建筑工作室打造了这座光辉奢华的建筑

64 访谈 **CARLOS LAMELA** 一家拥有65年历史的建筑工作室的负责人；一个积极推动国际化的开路先锋

70 **特殊的葡萄牙** Alvaro Siza、Aires Mateus兄弟以及Souto de Moura，葡式建筑的先锋

78 **位于黑山共和国的皇家花园酒店 (ROYAL GARDENS)** 一个采用曲线造型并且融入布德瓦城市美景的绝妙建筑

82 **CLINICA EN ONTARIO** 找寻怡人的舒适

86 **位于瓦伦西亚的住宅** 利用现代材料建造

92 **SEDAVI展销厅** DOBLEESE工作室为PORCELANOSA集团打造了全新的展示空间

96 **罗马菲乌米奇诺机场** 借助Porcelanosa的材料焕发新生

100 **位于热那亚的新办公厅** EUROPAM S.P.A能源公司开设新的办公厅

103 **PORCELANOSA的国际化**

106 **即将提到的是...** 从OMM到Sir Victor：巴塞罗那一座经典酒店的变迁



l'ac

PORCELANOSA Grupo



BY APPOINTMENT TO
H.R. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC, TILE AND BATHING PRODUCTS
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

FLOOR COVERING: NATURAL WOOD WALD 1L CUSTOM OSNING 25 cm x 220 cm x 1,6cm
WALL COVERING: MOSAIC WORN ANTHRACITE 30 cm x 30 cm x 0,8cm

customer service (+34) 901 100 201
anticcolonial.com

编委会
Cristina Colonques
Sandra del Río
Francisco Peris
Félix Balado

发行
Porcelanosa Grupo

**创意
和平面设计**
Vital R. García Tardón

企划
Bernardo Fuertes (协调)
Paola Rocca
Marisa Santamaría

图片
Alex del Río
Sergio Martínez

翻译
Paloma Gil (英语)
Geneviève Naud (法语)
Alessandro Ryker (意大利语)
Johannes von Stritzky (德语)
Agestrad (俄语/波兰语/荷兰语)
Pangeanic (阿拉伯语/泰语)
Asia Idiomas (汉语)

编辑、印刷和装订
Abacus Gráfica

法律刊号：V-1671-2018

以下不同的文章仅代表作者本人观点，
不代表**Porcelanosa**集团官方立场。

PORCELANOSA lifestyle



梦想之家
位于内华达山脉（格拉纳达），
遵循顶级质量和可持续性标准，
采用Porcelanosa集团的
原材料建造而成。
照片：Miguel Rodriguez.

前言

发生改变

各国团结一致，鼎力合作，世界环境要求我们共同面对气候变化，重中之重是绘制一个更加健康、更加可持续发展的地球。当今世界的科技在进步，许多国家的人们的人均寿命会超过85岁，我们在日常生活中讨论着机器自动化、纳米技术、新能源汽车、太空移民、自动化城市等等话题。科技无可争议地成为影响当今社会许多领域发展的主人，它需要全世界有意识的人们帮助其发展与变革，这已成为所有人优先考虑的问题之一。大型国际公司都已了解世界面临的挑战，同意成为变革的开路先锋。**PORCELANOSA集团**就是其中的一员，旗下八大品牌实力雄厚，所有员工都对此充满激情。

我们的团队在开发具有美观、耐久以及符合生态标准的建材领域处于龙头地位。**Krion®**便是其中一员，它极大的推动了相关技术的发展，最大限度地减轻了对环境的影响。

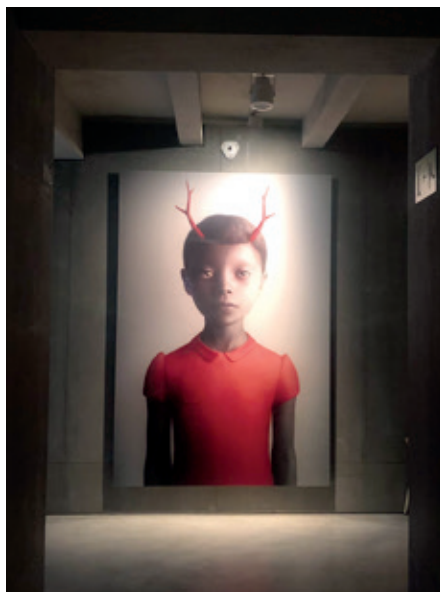
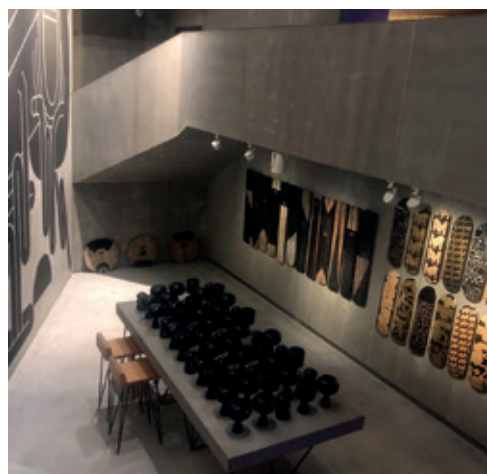
PORCELANOSA集团承诺更进一步地满足建筑师、设计师，建筑商等各个重要伙伴的不同需求，他们孜孜不倦地为错综复杂的环境寻找最佳解决方案，最后都在我们集团旗下的产品中找到了答案。

SOLO空间，神秘收藏

新技术、科学、医学、电子游戏、动画等元素成为了室内设计师Ana Gervás和创作人David Cantolla近三年来艺术收藏的概念基础。Pocoyó动画系列是他们新设计之一。

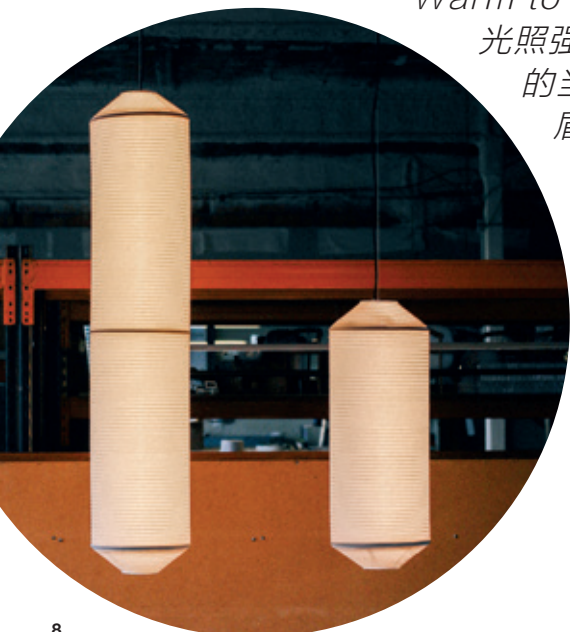
位于马德里独立广场（Independencia de Madrid）正中央，对面就是阿尔卡拉门（Puerta de Alcalá），SOLO空间正隐藏于此。展厅约1400平方米，经著名建筑师Juan Herreros翻修，参观者必须提前预约方可进入游览。这里共有三百多件来自世界

各地的展品，反映着与当今电视、漫画、动漫以及涂鸦相关的流行文化。其中不乏Neo Rauch、Raymond Pettibon、Takashi Murakami、Kaws等国际知名艺术家的作品，除此之外，也收纳了Mu Pan、Raymond Lemstra、Sergio Mora和Juan Díaz-Faes等新兴艺术家的杰作。



艺术与设计的杰作 Tekiò 是一款融合了古老手工艺术并采用 Warm to Dim LED技术的灯具，可调节光照强度和色调。Tekiò 是一个独特的当代物品，一个传统与前卫的矛盾结合体。

来自伦敦的Anthony Dickens是这件作品的设计师，他的灵感来自一个用和纸（washi）制作的十四世纪的传统灯笼。Santa & Cole的创始人Nina Masó如此评论：“它被视为一件艺术品，可通过改变位置和形状带来不同的光线。”



主人公

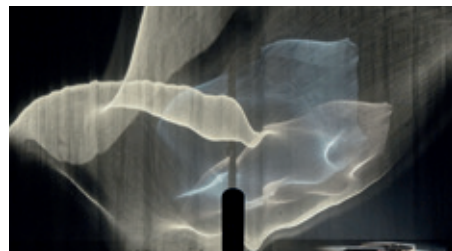
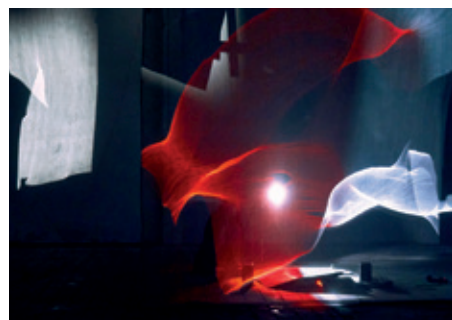


Antoni Arola
设计师和艺术家

Antoni Arola刚刚荣获纽约时报杂志社举办的T Spain Design Awards最佳工业设计者称号，以嘉奖他在巴塞罗那推出的光线及其表达形式的概念设计：Reflexiones，其设计由建筑材料供应商SIMON推动完成。这是一个可欣赏光线的产生、分解和反射变化的壮观装置。

我们拜访了Antoni在巴塞罗那的工作室，他向我们讲述了自己的那些设计：

“Reflexion是由建筑材料供应商SIMON推动正在进行的探索性设计。其目的是不断从其他视觉角度研究光线。这个作品与空间有很大关系，SIMON在巴塞罗那Poblenou区的旧工厂空间巨大，给我提供了场地用来制作这个由不同部件环绕运动着组合起来的作品。这个设计没有具体的想法：只是一条路。人们一直希望可以从不同的维度上研究光线。我们相信这个设计的核心概念一直是：停止将光线作为源头研究，应感受它的流动和从我们手中溜走、突变、转换成类似动画的形式。我们想把这个作品带去日本，我们认为它与日本人的多愁善感有着重要的联系。要特别指出的是艺术家Lolo&Sosaku也参与了作品的设计创作。”



照片: Héctor Milia

CARRERA

EYEWEAR SINCE 1956

CARRERA 1020/S

#DRIVEYOURSTORY

MATTHEW NOSZKA - MODEL/ACTOR
DISCOVER MORE AT CARRERAWORLD.COM



COCO穹顶立灯

定居瓦伦西亚的建筑师和设计师Ramón Arnau、Mariola Reyna二人创造了COCO，这是一种通过移动式圆顶调节光线的长明灯具。它的亮度可根据一天中不同的时刻以及附近的活动进行调节。“品质与永恒，我们对日常生活中找寻功能和美给出了回应”，这是两位设计师对自己所有创作的期许，尤其是这个予人温暖的圆形作品，为此，它于2017年获得年度Premio ADCV ORO奖。

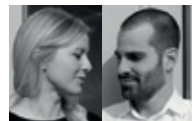


适应环境
COCO符合了当代世界的期望：
美、实用和品质。



La MAMBA创造庄严

Raúl Durá、Ommar Uribe和Pedro Rivera是La Mamba Studio工作室的成员，他们为Cármenes品牌创作了一款“高冷范”的沙发，和我们坐下休息时的感觉一样。人们共同的追求——舒适、耐久和实用——是设计师们创作的前提，他们通过每个细节显示追求高端大气的决心。



Cate和Nelson
设计工作室

他们在马德里学习工业设计时相识，后来成为了工作中的伙伴、生活中的伴侣。他们在斯德哥尔摩和伦敦发展数年之后，最终决定在塞维利亚建立自己的工作室。二人享誉国际，在各大刊物上频频露脸，被无数公司认可，其中包括Bla Station、Offecct、Stone Theatre、Ateljé Lyktan等知名企业。“我们是一家综合设计工作室，在伦敦、斯德哥尔摩和塞维利亚都有驻点。我们的工作涉及多个领域，包括办公室家具、照明、家居用品等。现在我们正在努力进入室内设计领域。”

“我们的灵感来源于对设计的持续沟通、对日常生活的观察以及对产品、材质和空间所产生的需求。我们的每个设计都以作品的广泛应用、持久、舒适和简洁而著称。我们参与到制造商、品牌管理和用户体验当中去，每个环节都必须得到关注。同样必不可少的是观察每件作品与用户的互动，观察人们的体验是如何影响使用方式。”这家工作室也进入了腕表设计领域，造就了具有鲜明北欧风格的Cate & Nelson腕表系列。

www.catenelson.com



照片: oliversac7 肖像: Ed Reeve

PORCELANOSA KITCHENS



PORCELANOSA Grupo

GAMADecor

KITCHEN: EMOTIONS® E6 ROBLE TORREFACTO
FLOOR TILE: NEWPORT NATURE ACERO 80x80 CM
WALL TILE: NEWPORT NATURE ACERO 33,3x100 CM
TAP: PAL

customer service (+86) 21 54355610
gama-decor.com

Alfaro和Manrique, 从北到南



他们的建筑和室内设计创作遍布塞维利亚、圣·塞巴斯蒂安、巴塞罗那和马德里，并特别重视对历史建筑的保护性修复。他们不断地努力拓宽自己的国际化视野，使自己设计能够同特定建筑中的公共元素相适应。

Gema Alfaro和Emili Manrique于2004年成立了自己的有关建筑、室内设计和工业设计的工作室，从此开始了自己的职业生涯。他们最近的成果是几个月前完成的一些住宅翻新，其中突出的是塞维利亚Conde de Torrejón的独立住宅和圣·塞巴斯蒂安的One Shot Tabakalera酒店。



寻找精髓 Gema Alfaro和Emili Manrique在他们的工作室。One Shot Tabakalera酒店的翻新设计，采用Porcelanosa集团的建筑材料。



BUCARELLI 豪邸

这座宏伟的建筑建于1615年，位于塞维利亚中心的San Lorenzo区，刚刚面向公众开放，其中部分建筑已改建为公寓。该建筑设计由Javier Betancourt

负责，设计师Laura Pariashe1同U+G建筑事务所合作组建了一个庞大的团队，同Tannhauser创意工作室合作共同负责建筑的室内设计。该项目最重要的就是没有打乱建筑物本身的历史传承和传说。

主人公



Piero Lissoni
建筑师和设计师

他是我们这个时代伟大的建筑师和设计师之一，于1986年成立了自己的工作室，业务涵盖建筑、绘制以及工业设计等领域。曾为Cassina、Cappellini、Knoll、Poltrona、Kartell以及许多其他公司进行物品设计。在建筑领域则设计过耶路撒冷的Mamilla酒店、瓦伦西亚的Mónaco & Grand Canal酒店以及纽约的Pierre酒店，此外还有Boffi、Porro和Tecno等公司大楼，以及对米兰地标建筑Teatro Nazionale国家剧院的翻新。

现在他正在进行的项目之一是为位于米兰的一家新酒店，预计2021年竣工开业。这是一项特殊的挑战，因为这座未来的独家酒店是一座历史悠久的宫邸，正对着市中心Porta Romana罗马门。我们在阿姆斯特丹访问了Piero Lissoni，他向我们讲述了自己进行这个项目的过程。

“这将成为米兰最重要的酒店之一，它的不同之处是专注于让宾客在任何时间和地点都感到幸福。我正在和该项目的推动者，Europe Hotels Private Collection集团携手共进，建立了绝对的合作关系。我们从一开始就确立了完全尊重建筑的起源和米兰式富丽堂皇精髓的建筑方针；我们将会引入建造手工艺品的材料和方法，因为这能提供更加真实的效果。我更喜欢远离华丽的表演，专注本质。”





Change begins here



A fusion of the most effective and proven natural wellness therapies,
and the latest advancements in Western medicine. All in a world class setting.

Recognized as the "Best International Medical Spa"

PORCELANOSA集团在拉巴特开设的全新展销厅

新店将会收纳最新系列的陶瓷地砖和墙面。

PORCELANOSA集团通过建设一座新的展销厅扩大位于摩洛哥的业务。揭牌仪式于4月10日在拉巴特的Hassan II大道举行，共有三百多名客人前来参观了公司最新系列的陶瓷产品。西班牙驻摩洛哥大使Ricardo Díez-Hochleitner先生以及Porcelanosa执行副总裁Silvestre Segarra先生出席了本次活动。

这座展厅拥有着独一无二的氛围，其中展示着最新型的陶瓷地砖和墙面、最具创新性的厨房和卫浴设计、最具有建设性的粘合方法和解决方案。设计师们希望这种氛围能够启发室内设计师、建筑师和建筑商等人的创作灵感。

公司代表还在活动上宣布了位于卡萨布兰卡和马拉喀什两个新开业的项目，他们认为PORCELANOSA集团在这个国家的影响力正在持续上升。摩洛哥将成为PORCELANOSA集团下一个优质市场，集团将会在新设立的展销厅中广泛推出旗下的八个品牌。



照片：MEHDICA



西班牙驻摩洛哥大使Ricardo Díez-Hochleitner先生，Porcelanosa执行副总裁Silvestre Segarra以及拉巴特市的社和和金融界的代表出席了PORCELANOSA集团本次展销厅开幕活动。



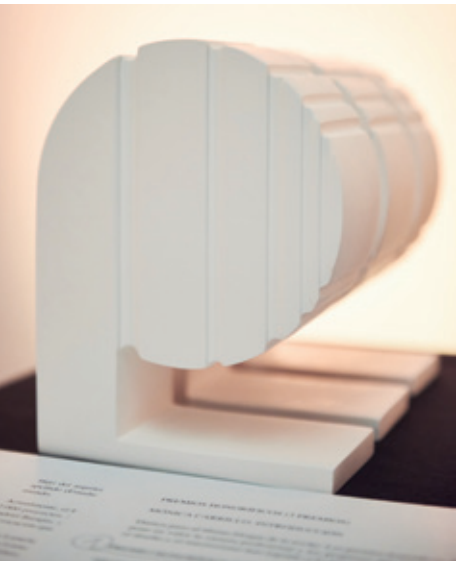


RABAT

BARCELONA · IBIZA · MADRID · TARRAGONA · VALENCIA

WWW.RABAT.NET

为了高品质的未来



第十二届Porcelanosa大奖赛颁奖典礼于宏伟的Zalacain LaFinca花园沙龙举办，共有430多位宾客出席，其中不乏国内外的建筑师、室内设计师、房地产开发商、建筑商以及新闻记者。Beatriz Silveira、Abel Matutes、Carlos Valverde、Manuel Aires Mateus、Alejandro Zaera-Polo、Andres Jaque和Kike Sarasola等人组成了特别评审委员会。

用集团主席Héctor Colonques的话来说：“**PORCELANOSA**集团旗下八家公司捍卫着品质、创新和卓越设计。我们的目标是不仅满足个人和专业客户的需求，还希望能够为社会的教育、经济和文化力量带来启示、参考和指引。”

本次大赛优先进行的是“可持续性的未来”这一主题的评选活动，通过调查研究全世界新建筑的结构中，为应对可持续发展这个人类的巨大挑战所使用新式材料的方式进行评选。

Carlos Lamela，Kelly Hoppen以及William Sofield工作室等有远见的专业人士，把他们的巨大热情和才华投入到对未来的服务中，凭借各自作品在二十一世纪所造成的影响力，毫无悬念地获得了本次大赛的光荣奖（los Premios Honoríficos）。

同Michi Primo de Rivera一起作为晚会主持人的女记者Mónica Carrillo强调说：“许多人认为数字是唯一有效的量化标准。而另一些人，比如**PORCELANOSA**集团，他们将焦点集中在人的价值，集中在每个设计涉及的活动、色彩、模型以及活力当中。”

马德里CICE学院，设计项目作品和管理专业的建筑信息模型（BIM）硕士，来自Amezaga的Sofía Pérez和来自Los Arcos的Mikel Goni凭借其设计La Cantera: Naturaleza Humanizada（La Cantera: 人性化的设计），获得了学生组未来设计奖。

职业组未来设计奖由Cimbra Arquitectos工作室凭借设计El Niu获得，该设计的作者是Marar Nogueira、Pablo Rozadas、Mireia Garcia、Raquel Toledo和Efrén Blanco。

创新的住宅Gom, una ventana frente al mar（Gom，临海之窗）斩获两个奖项：一个是年度设计奖，另一个是2019年特别奖，包括一次前往巴黎参加MAISON&OBJET博览会，以及参观**PORCELANOSA**集团商店/工作室的机会。

至于特殊提名奖（Menciones Especiales）：开发商AEDAS HOMES凭借提升其新住宅建筑而获得建筑品质提名；BATTLE & ROIG ARQUITECOS办公室因使用Butech的通风外墙获得生态可持续性的提名；LAFINCA凭借使用**PORCELANOSA**集团产品的项目LAFINCA LGC3而获得了年度最佳房地产项目的提名；马德里房地产开发商协会（La Asociación de Promotores Inmobiliarios de Madrid）、ASPRIMA、以及马德里理工大学UPM等凭借他们对房地产领域中知识资料化进程的贡献而获得了该领域的特殊提名。罗马菲乌米奇诺机场因使用建筑材料，尤其是使用Krion®K-Life 1100高密度矿物材料而获得了特殊提名。HCP ARQUITECTOS工作室的Javier Higuera凭借其二十五年的职场生涯而获得特殊提名。EDDEA凭借其推动国际化住宅的创举获得特殊提名。



照片：Sergio Martínez.



PORCELANOSA集团第十二届建筑和室内设计大赛颁奖典礼的精彩瞬间。该典礼于Zalacain LaFinca花园沙龙举办，国内外相关行业的著名建筑师、室内设计师、房地产开发商、建筑商以及新闻记者参加出席了本次典礼。

1. 从左至右: Cristina Salazar (EDDEA), Alberto Delgado (Grupo Santander), Miriam Menéndez, Manuel Iturbe (Grupo Santander), Héctor Colonques (presidente Porcelanosa Grupo), Ana García-Planas, Ana Colonques (Porcelanosa), Montserrat Lull 和Antonio Valdecabres (Grupo Santander).
2. Juan Borges和Joanna Wojnowska.
3. 从左至右: 来自INSUR的Marco Caruz, Silvia Caballero, Gustavo Zapatero, Roberto Arias (Porcelanosa Sevilla), José Luis Giménez和Félix Cristóbal González.
4. Jordi Roig和建筑师Julio Touza.
5. 从左至右: Javier Rodríguez Huertas (Porcelanosa), Kelly Hoppen MBE和María José Soriano (Porcelanosa首席执行官).
6. 从左至右: David Navarro López (Porcelanosa阿尔梅里亚公司经理), Pedro José Lirola Jiménez (PLIROLA ARCHITECTURE, SL) 和José Luis Pulido Rubino (JL PULIDO INTERIORISMO).
7. 从左至右: Alfredo Enríquez (Porcelanosa墨西哥公司), Enrique Shibayama, Cristina Grappin, Lorena Vieyra, Juan Manuel Lemus和Mónica Montemayor.
8. 从左至右: Irene Echevarría (Blanco Metro), Fco. Javier Higuera Mata, Bihotza Irurita Rubio, Fco. Javier Higuera Yela, Irene Gómez González和Jacobo Higuera Mata.
9. 从左至右: Héctor Colonques (Porcelanosa Grupo), Marta González, Alejandro Zaera-Polo, Alejandro Bueso-Inchausti, Gaspar Sánchez-Moro, Carlos Lamela, Iris Martín和Rafael Robledo.
10. Ramiro Llop (Krion), Federico Tejado (Alsea Europa), Adriana Escobar, Adriana Ricaud, Gabriel Gadsden (Escato)和Héctor Colonques (Porcelanosa Grupo).
11. José María Colonques (Porcelanosa瓦伦西亚公司), Carlos Marrero, Ana Colonques (Porcelanosa Grupo), Kike Sarasola (Room Mate Hotels)和Héctor Colonques (Porcelanosa Grupo).
12. Guillermo Morenés和José Antonio Pérez (Porcelanosa马德里公司经理).
13. 从左至右: Leticia Blanco (Vintage&Chic), Elisa López (Noveno Ce), Nacho Vinau (Decoesfera), Irene Echevarría (Blanco Metro)和Estela Maca.
14. 从左至右: Susana Sancho (Noviembre Estudio), Antonio Jesús Luna (ROOM Diseño), Pilar Marcos (Diseño Interior) 和Vicente Porres (Noviembre Estudio).
15. Antonio Gálvez, Jose Maria de Cárdenas, Cristina Salazar, Antonio Hernández, Luis Ybarra (EDDEA工作室的五位成员), 和Cristina Colonques (Porcelanosa)



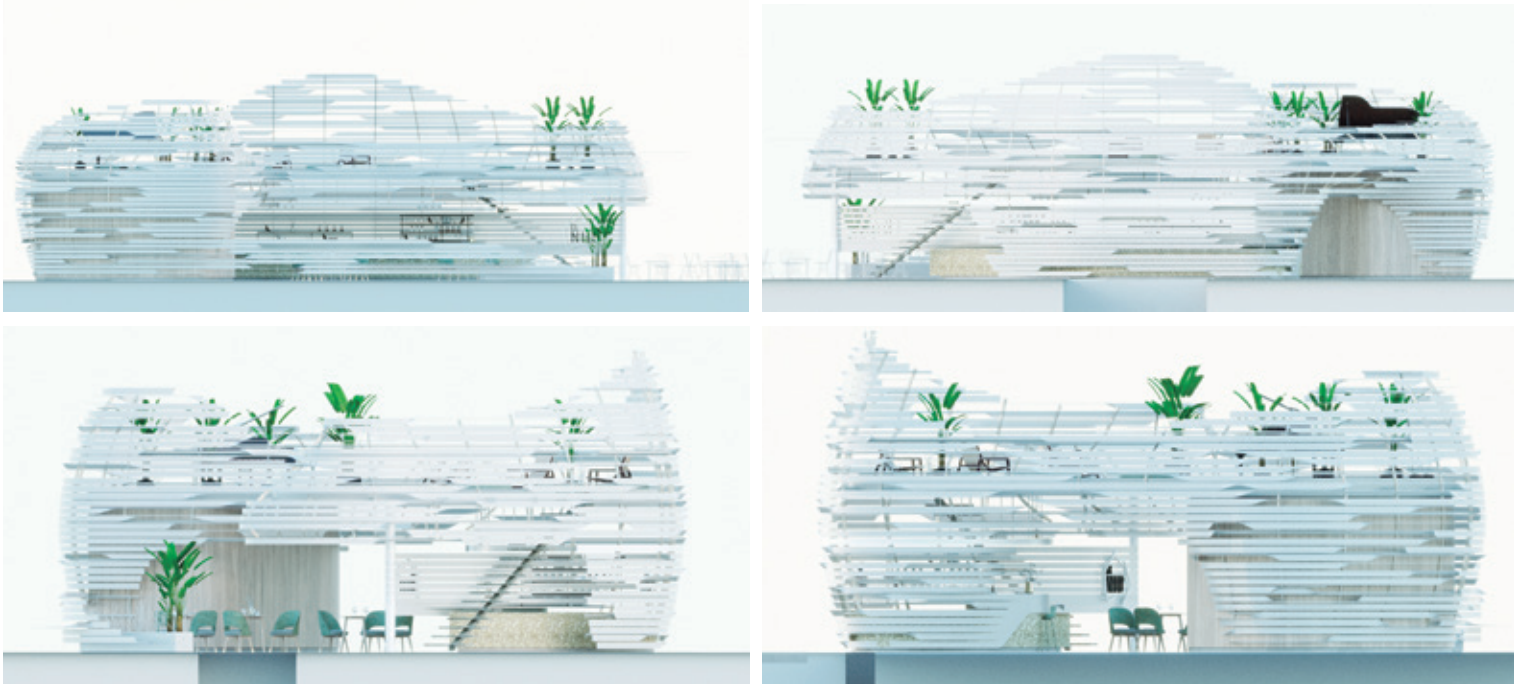
16. Héctor Colonques, (Porcelanosa Grupo主席).
17. 来自Amezaga的Sofía Pérez和来自Los Arcos的Mikel Goni从Beatriz Silveira的手中接过“Diseño de Futuro - Estudiantes”（学生组未来设计奖）。
18. Angel Fito 从Alejandro Zaera-Polo手中接过“Diseño del Año”（年度设计奖）。
19. Kike Sarasola负责为Angel Fito Estudio工作室的Angel Fito颁发2019特别奖。
20. La Finca工作室的Raquel Castellanos, J. Huertas, Susana Cereceda, Florencio Fontcuberta和Mariano de Miguel。
21. 从左至右: Batlle i Roig Arquitectura工作室的Enric Batlle, Helena Salvadó, Alejandra Liébana和Marta Gil。
22. Cimbra Arquitectos工作室的Marar Nogueira和Pablo García Rozadas从Andrés Jaque的手中接过“Diseño de Futuro - Profesionales”（职业组未来设计奖）。
23. Aedas的José María González Romojaro从典礼主持人Michi Primo de Rivera手中接过他的特殊提名。
24. EDDEA工作室的José María de Córdenas, Cristina Salazar, Luis Ybarra和Antonio Gálvez。
25. 从左至右: Víctor Sardá, 房地产规划管理本科专业系主任和Daniel Cuervo, ASPRIMA的经理。
26. ADR工作室的Giovanna Pontecorvo, Vittoriana Lacanna和Gianluca Littarru。
27. HCP Arquitectura工作室的Javier Higuera Yela 从典礼主持人Michi Primo de Rivera手中接过特殊提名。
28. Kelly Hoppen MBE从Porcelanosa Grupo主席Héctor Colonques手中接过特殊提名。
29. Estudio Sofield工作室的合伙人Emma O’Neil从Porcelanosa Grupo主席Héctor Colonques手中接过特殊提名。
30. Estudio Lamela工作室的Carlos Lamela从Porcelanosa Grupo主席Héctor Colonques手中接过特殊提名。
31. 所有获奖者合照



未来设计 / 专业组 / 一等奖

拱模建筑师

Marar Noqueira, Pablo Rozadas, Mireia Garc í a, Raquel Toledo和Efrén Blanco



El Niu

El Niu重新诠释了传统的零售概念。以自然为灵感来源的仿生建筑。这个对公众开放的美食广场将空间分卫长期或短期的使用区域、过道、娱乐区域、音乐活动区…

这是一个休息空间，客人的体验和活动路线决定不同的美食推荐和不同的使用区域。

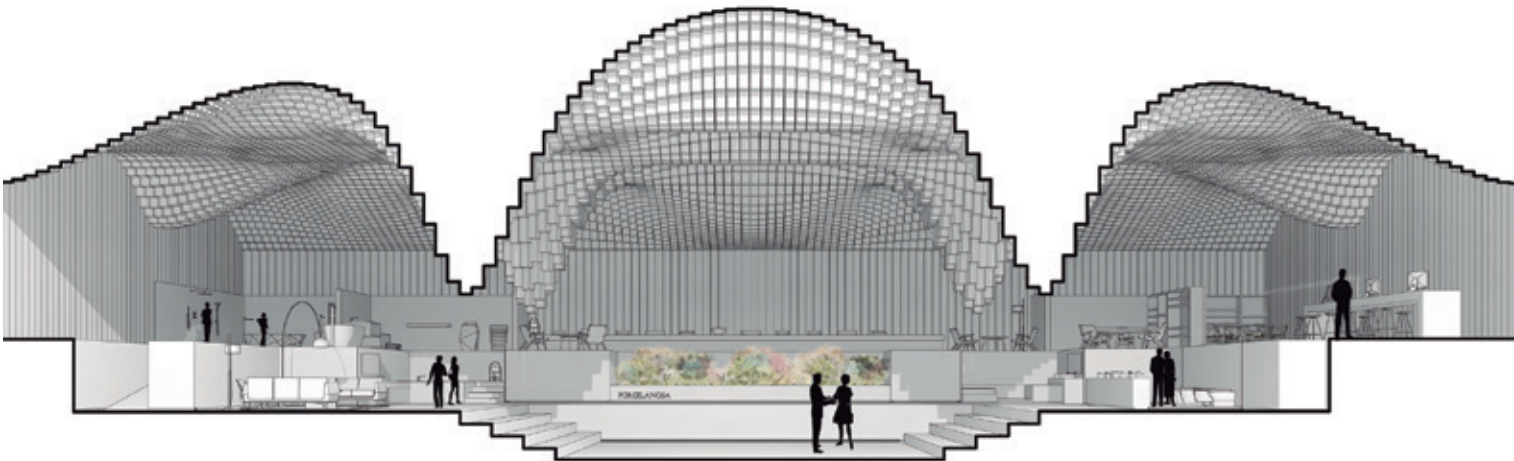
通过不同的形状、色彩和明确的结构便可确定不同的使用区域，而无需将它们单独分开。

这个设计分为两个楼层，楼梯连接处有公共停留区域，建筑正面通过材料自身特殊的折叠和“散开的”方式，形成了一个稳定过滤光线的出入口。



未来设计 / 学生组 / 一等奖

设计项目作品和管理专业 建筑信息模型（BIM）硕士
马德里CICE学院
来自Amezaga的Sofía Pérez 和 来自Los Arcos的Mikel Goni



LA CANTERA:
人性化的特质

采石场是令人惊叹的地方，因为在这里，人类可以根据自己的需求来利用自然，从中发现新的建筑资源。

因为建筑材料最纯粹的状态，景观不再混乱的联系在一起，变为一个清楚、线性、有序的挖掘空间。

La Cantera：人性化的特质通过建设传承、产品质量以及工作价值向这个如此特殊的地方致敬。PORCELANOSA集团与其分享着共同的价值观。

从不同的角度来看，这个设计提出了一种建筑构造学和实物切割术互相作用的建筑二分法。

· 同地面相交的水平线

通过挤压的方式压缩和扩展空间的方式，产生一系列不同高度的平台，这些设计使人联想到采石场的挖掘作业。

· 形成屋顶的不凡线条

这是一种灵敏轻盈的构造，和谐线条再现了山体内部的地层结构。坚固的棱柱体以网状的形式组合在一起，借助起伏和光影转换的方式压缩和扩展内部空间。



年度设计 / 一等奖

ANGEL FITO工作室
Angel Fito López



照片：Adrián Mora Maroto.



GOM, 临海之窗

该项目位于La Gomera岛，在Teide山峰对面，面朝大西洋。这个设计充分利用视觉角度，在东南方地势高的位置设置了天然泳池。

这个设计的几何形状同所在地与大海相接所形成的不规则形状相符。

从建筑物底层开始使用笔直的折线线条。

四个并存但不同体积的屋子组成了屋顶，这些屋子是根据建筑底层的布局简化而成。在夜晚，每个屋子都成为一个独立的空间。

建筑内部有一个核心区域，由此可前往住宅所有的房间。这样的设计形成了一个纵轴，将不同的空间分开，并使它们面朝大海。//



未来设计 / 专业组 / 一等奖

拱模建筑师

Marar Noqueira, Pablo Rozadas, Mireia Garc í a, Raquel Toledo和Efrén Blanco



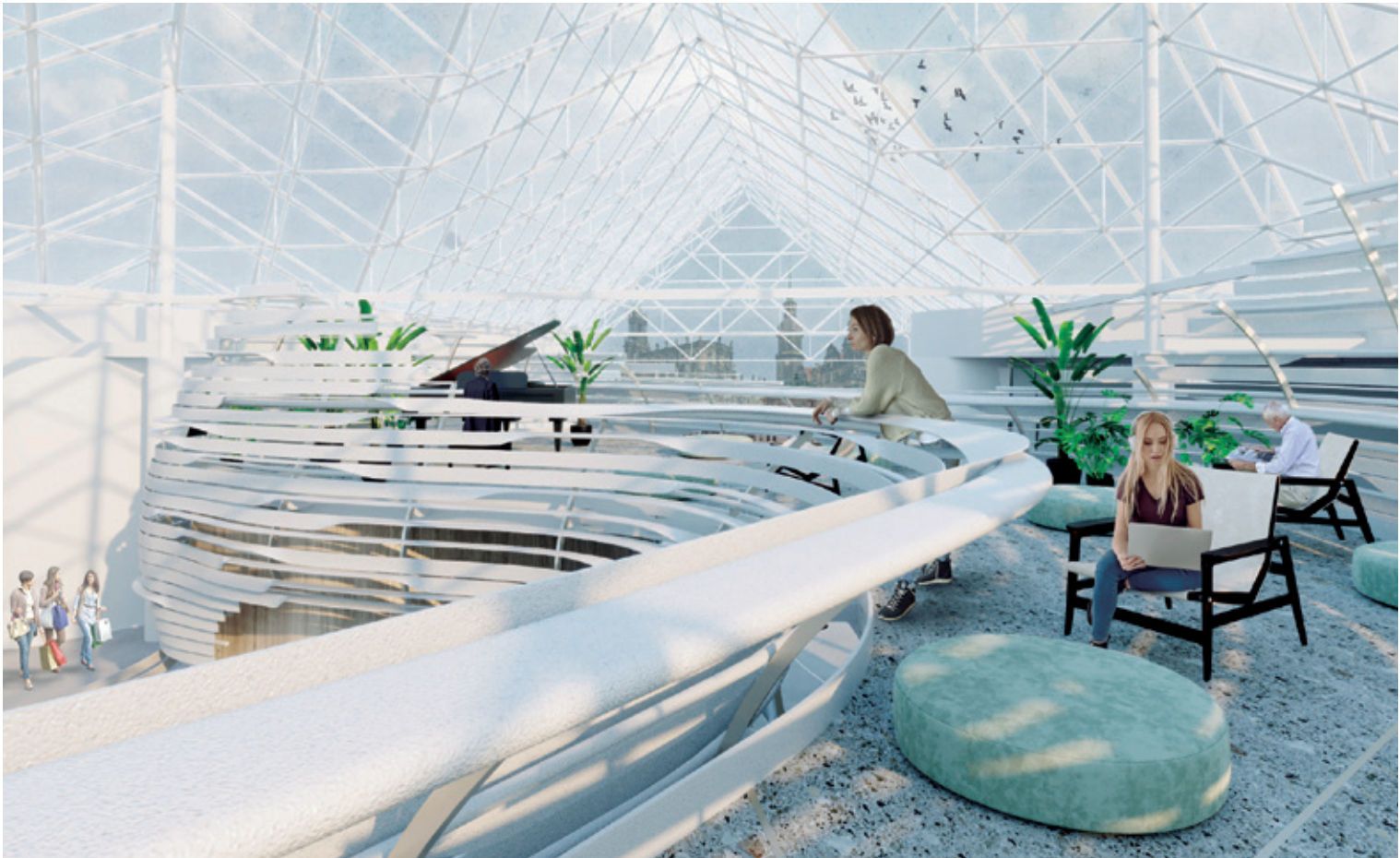
El Niu

El Niu重新诠释了传统的零售概念。以自然为灵感来源的仿生建筑。这个对公众开放的美食广场将空间分卫长期或短期的使用区域、过道、娱乐区域、音乐活动区…

这是一个休息空间，客人的体验和活动路线决定不同的美食推荐和不同的使用区域。

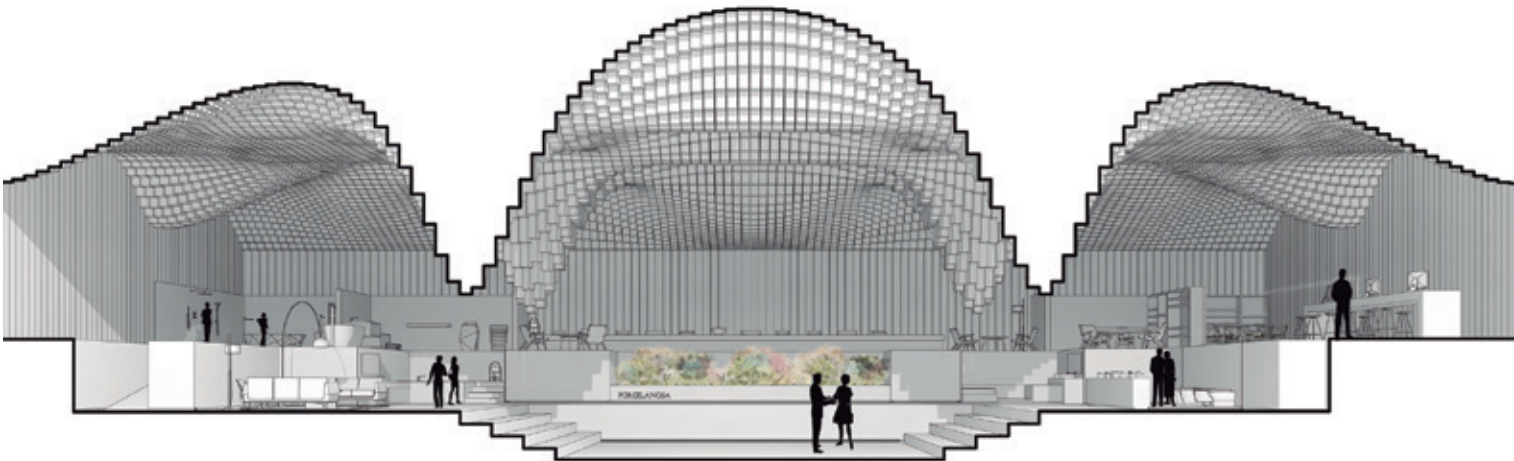
通过不同的形状、色彩和明确的结构便可确定不同的使用区域，而无需将它们单独分开。

这个设计分为两个楼层，楼梯连接处有公共停留区域，建筑正面通过材料自身特殊的折叠和“散开的”方式，形成了一个稳定过滤光线的出入口。



未来设计 / 学生组 / 一等奖

设计项目作品和管理专业 建筑信息模型（BIM）硕士
马德里CICE学院
来自Amezaga的Sofía Pérez 和 来自Los Arcos的Mikel Goni



LA CANTERA:
人性化的特质

采石场是令人惊叹的地方，因为在这里，人类可以根据自己的需求来利用自然，从中发现新的建筑资源。

因为建筑材料最纯粹的状态，景观不再混乱的联系在一起，变为一个清楚、线性、有序的挖掘空间。

La Cantera：人性化的特质通过建设传承、产品质量以及工作价值向这个如此特殊的地方致敬。PORCELANOSA集团与其分享着共同的价值观。

从不同的角度来看，这个设计提出了一种建筑构造学和实物切割术互相作用的建筑二分法。

· 同地面相交的水平线

通过挤压的方式压缩和扩展空间的方式，产生一系列不同高度的平台，这些设计使人联想到采石场的挖掘作业。

· 形成屋顶的不凡线条

这是一种灵敏轻盈的构造，和谐线条再现了山体内部的地层结构。坚固的棱柱体以网状的形式组合在一起，借助起伏和光影转换的方式压缩和扩展内部空间。



年度设计 / 一等奖

ANGEL FITO工作室
Angel Fito López



照片：Adrián Mora Maroto.



GOM, 临海之窗

该项目位于La Gomera岛，在Teide山峰对面，面朝大西洋。这个设计充分利用视觉角度，在东南方地势高的位置设置了天然泳池。

这个设计的几何形状同所在地与大海相接所形成的不规则形状相符。

从建筑物底层开始使用笔直的折线线条。

四个并存但不同体积的屋子组成了屋顶，这些屋子是根据建筑底层的布局简化而成。在夜晚，每个屋子都成为一个独立的空间。

建筑内部有一个核心区域，由此可前往住宅所有的房间。这样的设计形成了一个纵轴，将不同的空间分开，并使它们面朝大海。//



和谐，梦想成真

William Sofield始终致力于将其品质生活的理念同优美的环境相结合。摄影师Andrew Rowat为William Sofield拍摄的肖像照。

右侧，商店细节
Tom Ford，伦敦。
照片：Christian Horan



William Sofield设计中的任何空间都散发着古典主义的庄严、和谐的精緻以及传统的美感；永远沉浸在一种现代的氛围之中。



**创造力和想象是一个优秀设计的基础，
但是不要忘了实际情况给每个设计带来的特殊影响。**

他的设计提升了生活品质，并且很容易通过其严谨性和谨慎来识别。William Sofield 将商业场所、酒店和大型住宅设计地绚烂夺目，这些设计多姿多彩，又显示出明显的人文主义思想，使它们看起来如同热情好客的宫殿。

正如他在与*LifeStyle*的专访中指出的：每次筹划都是一种叙述，每个步骤都意味着每个地方和人的历史。关键是保留过去同现在和未来之间相关联的痕迹。正如预期的那样，他避免随波逐流，坚持真实的重要性，严格要求工

作中的每个细节步骤。在这次有趣的会谈中，我们会发现他如何以团队方式工作、他的灵感以及他如何领会未来的关键点。

**漫长的职业生涯过后，
你如何看待每一次新的挑战？**

我在普林斯顿严谨的学习经历教会我一点：你可以从历史的各个范围中探寻自己想象力的深度、现在以及将来。但结束学业之后，我开始全力深入了解如何建立生活品质，从那时起我



另一页，纽约一座私人住宅的环境。
照片：Bill Jacobson

本页，上部，
比弗利山的Tom Ford商店。
照片：Christian Horan.

文字上方及左侧，曼哈顿West 57th
街111号正在建设的两处环境，预
计2021年完工
照片：Hayes Davidson



对于我来说，设计永远不是一个抽象的概念，它始终包含在集体思想和团队合作当中。

开始了真正的蜕变。我总是告诉学生们不要只追求被认可，重要的是去尝试实现不同模式的设计，不要在乎它的规模大小。

您如何处理创意与功能性之间的转变？

我设计具有功能性的物品或环境，会利用部分重要的美学和手工艺，不忽略品质与经济性的关系，这是我的主要观点。创造力和想象是一个优秀设计的基础，但是不要忘了实际情况给每个设计带来的特殊影响。

革新在你的作品中是什么样的定位？

我是一个行为主义者。我需要分析人们的活动、理解人们如何互动

以及他们为何会做出某种选择。是什么让他们感到舒适或有一种同世界相连的感觉。每个设计的革新都始于认真面对工作中遇到的问题及其解决办法，随后才确定设计风格。对于我来

说，设计永远不是一个抽象的概念，它始终包含在集体思想和团队合作当中。天才设计的出现，基本上是因为某种愿望激励团队中的全体成员，于是我们共同突破了曾经设想的创作力的极限。

什么因素能引发您的兴趣和灵感？

我坚定地认为不应该去了解其他设计师和建筑师正在做什么事情。这很奇怪，我知道，但是我更喜欢仔细观察人、城市或自然；当我全神贯注于这些观察的时候也是我能够看到或者直观了解未来的时候。

您对未来有何看法？

我对未来的看法是继续在我进行的作品中采用古典方案，尽管我总是在其中寻找一些能够产生惊喜和神秘效果的元素，我将自己的作品定义为永恒。／

William Sofield的创造力和执行力使其能够处理包含不同哲学和深度的项目。

文字上方，贝弗利山，正在建设的Ferragamo门店。

右侧，西雅图，David Barton Gym的壮观入口。照片：Eric Laignel。

另一页，纽约East 79th街第135号的建筑正面。照片：Don Freeman。





光影岩洞

回溯人类起源，这是我们对它的评价。
这项前卫的作品由Amezcuca Arquitectos
建筑工作室和MM建筑公司负责，
使用了**Krion® K·Life**和**Noken**系列材料。





两个中央组件采用**Krion®**最纯净的白色材料制成，以突出整体的雕塑特征。
主柱底部及柱身散发的光线加强了其自身原本的野性特征。
Krion®材料的热塑特性使其成为这棵树的树干。



人类历史初期，洞穴最先被用作藏身之所。这种住宅的棚顶、墙壁和坚固性使其比其他户外建筑更适合居住。石头和土壤对于任何一座建筑来说都是隔绝外部世界的完美材料。它的隔热效果是能效方面的奇迹：温度常年控制在15摄氏度左右。石壁在冬天阻止热量流失，在夏天则阻止光照热量渗入岩洞，使室内始终保持舒适的温度。Amezcuca Arquitectos 建筑工作室和MM建筑公司利用并优化这种能效特性，为墨西哥这个古老的砂矿项目提出了全新的改造方案。

为加强空间的私密性，原始的凹面和隐秘空间得到保留。塑造这种独特形状的空间则需要**Krion®**系列的可塑性材料。Embodied工作室负责3D建模和后期热塑，并使用**Krion® K·Life**系列材料进行安装调配。这种材料运用在此处时还具有另一种有趣的特性：如同这个项目的名称，该材料可通过光的催化作用净化空气，中和氮氧化物、二氧化硫和挥发性有机化合物。这种特性使其成为用于地下环境的理想材料，将岩洞变得适宜人类使用。



同时，高密度矿物质团使得**Krion®**材料具有表面光滑无孔、抑菌、无接缝的特点，最大限度地保证了卫生的清洁和维护。利用**Krion® K·Life**系列材料受热弯曲的特性，岩洞中心区域呈现一个亮白色树形建筑，与其他部分形成鲜明的反差美，凸显了石洞中的原石及其他自然元素。

此外，这个不可思议的岩洞中应用**Noken**卫浴公司**Urban**系列水龙头。它的哑光黑色饰面与石墙色调相得益彰。材料优质耐用，可直接符合环境的各种要求。岩洞的空间可以举办多种活动，可容纳多达12人的坐席，或者多至65人的聚会。借助光线变换以及**Krion®**材料整体平和的风格，岩洞可根据不同的活动目的

和环境要求做出相应的改变。在我们眼前的是一个符合人们特殊要求的崭新的工程，其中优异的材料、高新的技术帮设计师想出富有想象力的解决办法。

效能

地下建筑这种热能保存方式的能源消耗比普通环境少90%，更符合可持续发展的需求。岩洞因此获得了A级能耗认证：这代表建筑向大气排放最低量的二氧化碳。节能减排使其成为最具可持续性、生态性和经济性的居住地之一。如今，环境污染对人类健康和未来世界形成巨大威胁，岩洞则因此愈发受到重视。／



Noken的**Urban**水龙头以其黑色的设计同石墙的颜色和浴室家具和谐地组合在一起。优质耐用的特性满足环境的各种需求。美国建筑师Malcolm Wells是地下岩洞项目一个重要发起人，他表示：“这种类型的建筑正在兴起，它们会真正治愈自身结构的伤痕。”

颠覆与幻觉

Room Mate酒店已成为引领全球酒店发展趋势的风向标。不仅是因为其颠覆性的内饰和先锋派的布局，更因其打破常规的客户接待方式、应用于酒店空间和服务上的设计和科技元素，让客户享受到独特的体验。

正文：MARISA SANTAMARIA



顺时针方向，巴塞罗那 Room Mate Gerard酒店，
马拉加 Room Mate Valeria酒店，
以及伊斯坦布尔的Room Mate Emir酒店的新概念。
(照片：Martin Mendez/Ludovic Magnoux)
Kike Sarasola在其中一个连锁酒店里的肖像。



Kike Sarasola曾是一名杰出的运动员。在结束其运动生涯后，他开启了新的征程，成为一名酒店企业家，全力以赴创造他在每次旅行时都梦想的酒店。

Room Mate连锁酒店目前拥有一支逾千人的团队，并计划开发海外市场。集团将会在未来几个月内新开十一家酒店和两条路线。其中一个罗马The Rooms独家酒店——Rhinoceros宫殿。这是一座十七世纪的建筑，在此可俯瞰由Jean Nouvel翻新的古罗马景观；另一个则完全相反，是该集团在伊斯坦布尔的第一家旅馆。

他身边最亲密的合作者们一致认为，和他一起开发项目又简单又易受启发。

“他立刻从客户变成了我的家人，这是最开始和他工作时的感受。他是那种明确知道自己想要什么并且如何获得的人，同时也能让你自由完整地感受自己的创意范围。Kike启发着我的创造力。”他忠诚的合作伙伴之一、建筑师Trersa Sapey如此评论到。她负责Kike的多个项目，其中最著名的是Room Mate Pau酒店和Room Mate Bruno酒店的配色设计。

Tomás Alí a是Kike的另一位忠实拥趸。他在阿姆斯特丹的Room Mate Aitana酒店

永恒的创新。
没有人去做一件事并不意味着它无法实现，
这是我的思维和行动方式。



和马德里的Room Mate Laura酒店设计中有着出色的表现。“我是他的首个合作伙伴，我们一起建造了12家酒店。设计对他有着深远的影响。无论从工作还是个人角度来说，他都让人无法抗拒。他用自己的能量、用充满幻想的想法感染着我们。他的视觉是独一无二的，打破了所有的条条框框，总是让我们参与到他的梦想当中。他注重所有的细节，并从根本上考虑给其他人的生活带来快乐。” Al í a兴奋地描述着自己的合作伙伴。

Kike Sarasola在百忙之中接受了*LifeStyle*的访谈。

Room Mate项目是如何发展的？

基础是相同的、始终打破壁垒并保证创造性的发展；现在让我着迷的是生态和有机。在最近的一次国际旅游博览会（FITUR）上，我举办了一次有关ECOLUTION的会议，这是一种有助于改善生活的自然进化。我们每个人都必须从各个方面努力改善环境。

每个连锁酒店都有自己的个性，您每个想法的动力是什么？

我喜欢颠覆，打破常规并前进。我周围那些了解我志向的合作者几乎都要超过我了。Tomás Al í a、L á zaro Rosa-Viol án、Teresa Sapey、Lorenzo del Castillo、Pascua Ortega、Victoria y Silvia Meli án，他们每个人都留下了自己特有的想法，但从一开始我们就是作为一个团队而工作的。

去年我们推出了Room Mate集团这个新品牌，该品牌整合了现有的25家酒店，未来几个月内 还将加入11家新项目。其中，Be Mate拥有一万多家旅游住宅。还有Xperience，它采用最先进的科技，是一种革命性的酒店咨询方式。

您的职业生涯一往无前，您认为该领域国际上主要的发展趋势是什么？

永恒的创新。没有人去做一件事并不意味着它无法实现，这是我的思维和行动方式。我们不会停止倾听人们的想法，非常接近现实，并结合人们的意见和建议去开始新的项目。必须加强运用更新、更强劲、更先进的生态科学技术。／



顺时针方向: 巴黎, Room Mate Alain酒店 (照片: Martin Mendez); 罗马, Room Mate连锁酒店的豪华新概念, 位于十七世纪的Rhinceros宫殿, 可俯瞰由Jean Nouvel翻新的古罗马景观; 鹿特丹, Room Mate Bruno酒店, (照片: Martin Mendez/Ludovic Magnoux); 米兰, Room Mate Giulia酒店, (照片: Martin Mendez/Ludovic Magnoux)



第二十六届 全球建筑与内部设计国际展

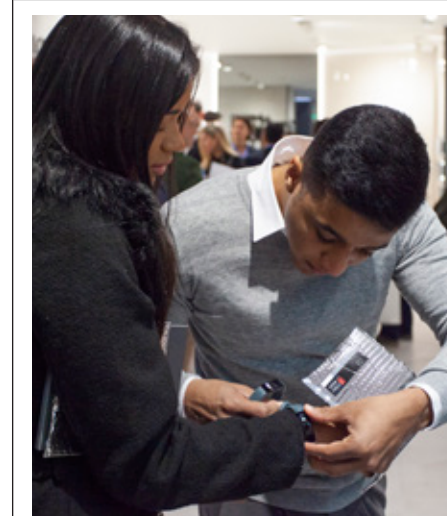
Porcelanosa / Venis / Gamadecor / Krion® / L'Antic Colonial / Butech / Noken / Urbatek

专利 革新 可持续发展

PORCELANOSA集团旗下八家公司展示了地面材料、护面材料、建设性解决方案、厨房和卫浴等领域最新的发展趋势。第二十六届全球建筑与内部设计国际展占地面积约14000平方米，全球共有12000多名到访者前来参观。1月21日至1月25日，Vila-real小镇成为集团旗下八家公司的舞台，展示各自为2019年度推出的主打新产品。这个跨国陶瓷集团公司2018年的总收入为8.06亿美元，较上一年增长了3.4%。用集团首席执行官M^a Jos é Soriano的话来说，**PORCELANOSA**集团所面临的挑战是“提高能源效率和废料处理的同时不忽视产品创新”，她强调了“持续、稳定、无危及公司的波动”这一增长方式的重要性。



2018年，公司年度财政共为工业设施划拨1亿欧元用于空间改造。这项操作在便于**PORCELANOSA**集团完成生产活动以及整体投资计划的同时，也建立了新的工业和组织设施。



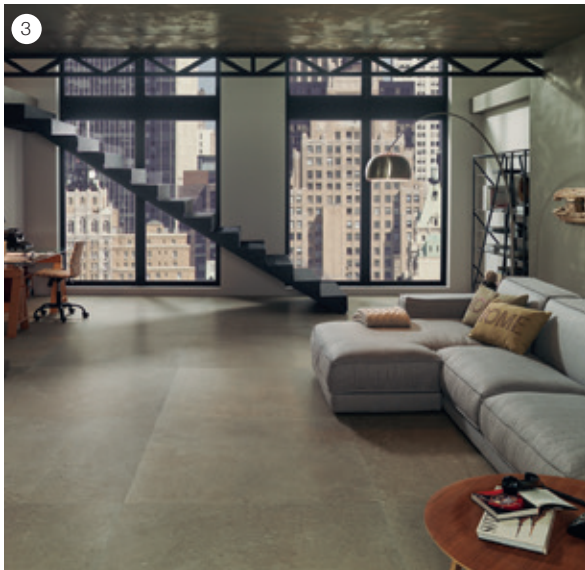
Porcelanosa

Porcelanosa今年将赌注压在了这两个系列上：**HIGHKER**——这种大幅面陶瓷不仅品质优异，更在生产过程中运用尊重自然环境的方法和标准，符合可持续发展这一首要目标。**Forest**——这种仿木质陶瓷地板坚守承诺、尊重自然，95%的原料为再回收材料。该系列将设计与生态相结合，适用于大型场所、住宅和建筑。



Venis-Starwood

Venis通过旗下的**Urban**和**Urban Nature**系列定义都市美学。石头的纯净与水泥的柔软被混合成四种色调：天然（Natural）、钢（Acero）、石灰（Caliza）和黑（Black）。**Artic**和**Indic**是公司推荐的另外两个新款地面和墙壁铺面的大理石材料。**PORCELANOSA**集团展示了旗下**Starwood**品牌两款新型优质仿木陶瓷。一款是**Vancouver**系列，以天然为特点，线性纹理共有五种颜色可供选择（摩卡-Moka、裸色-Nude、棕色-Brown、蜜色-Honey以及银色-Silver）。另一款**Namibia Nogal**系列则因色调的浓淡变化而与众不同。该系列的两个颜色（琥珀-Ambar和自然-Nature）可增加不同空间的个性。



1. Porcelanosa的Highker Nobu Arce系列，规格为19.3x180cm。
2. Porcelanosa新推出的Studio系列，表层经抛光，显得明亮且具有动感。它丰富的装饰性和发光性可创造出独特的环境，并为将来的设计奠定基础。这个铺面系列的尺寸为31.6x90cm，它的三种色调：**Taupe、White、Metal**及其相对应的装饰。无刻意加工，散发着天然光泽，适用于任何不同情况的专业项目。
3. Porcelanosa的Mosa Topo铺面，灵感来自默兹河（Mosa），规格为120x120cm。



1. Urban Black系列，规格80 x 80 cm；
Vancouver Brown系列，规格25 x 150 cm。
2. Urban Natural系列地面铺面，规格80 x 80 cm；
Urban Natural系列墙壁铺面，规格45 x 120 cm。
3. Vancouver Nude系列地面和墙壁铺面，规格25x150cm。
4. Vancouver Honey系列，规格25x150cm。

Gamadecor

今年该品牌将赌注押在研究新技术和寻找新材料上。其中最主要的更新是**Cocina Smart Kitchen**厨房系列。该系列着眼未来，其程序可以通过交互机制在用户烹饪时了解他们的饮食习惯及偏好，改变了厨房的传统概念。智能厨房和最新一代的卫浴则勾画出**Gamadecor**的未来。该公司已将人工智能和高端材料运用到旗下的新产品中。



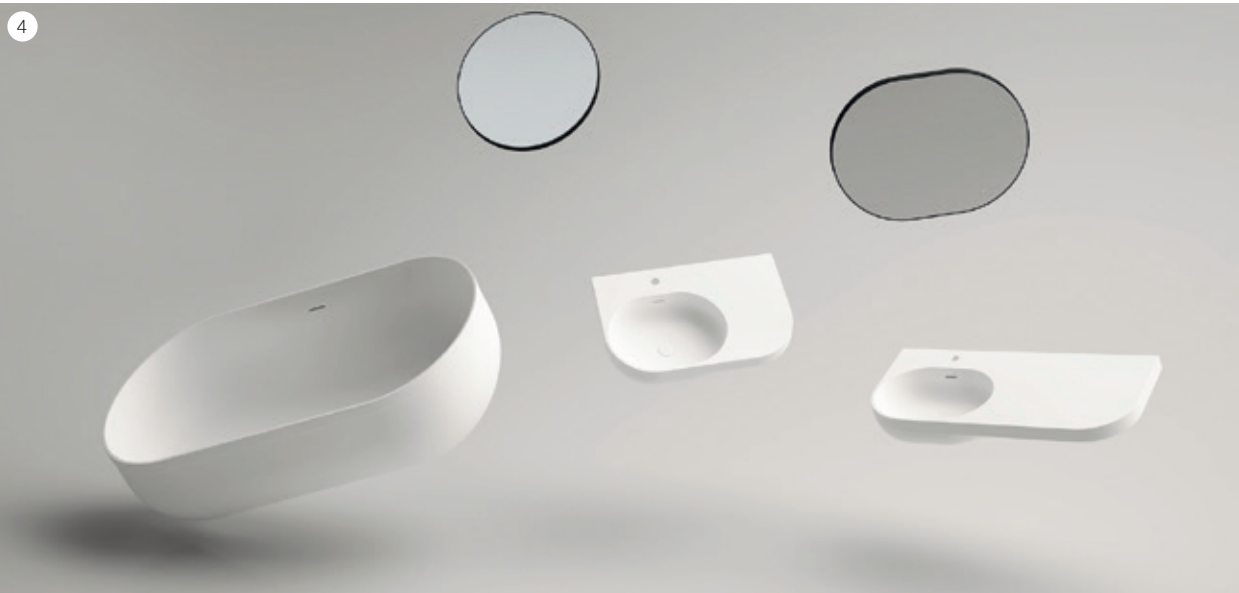
1. **Cocina Wabi**高品质厨房，E9.30 Xlight Bottega Caliza Silk系列、E2.70 Sugi Black/Sugi te系列。正面和灶台由单腿支撑，采用Xlight Bottega Caliza Silk材质。
2. **Cocina Smart Kitchen**厨房系列，它的程序可以通过交互机制了解用户的饮食习惯和偏好。
3. **Last**卫浴系列，一个致力于完美对称的浴室家具，可通过丰富多样的饰面进行个性定制，其中最耀眼的是海洋蓝（Ocean Blue）。
4. **Blind**浴室，传统简约，它安装了一个滑动百叶窗系统作为柜门，让人回忆起三四十年的家具。
5. **Skill**浴室，简约之美，它的特点是内置侧把手和一个可在浴室完美使用的收纳盒托盘。

Krion®

Krion® 名称变更为**Krion PORCELANOSA Grupo**，这意味着公司直接应用了这种坚固表面产品的商用名作为公司名称，这种变化标志着该系列未来的道路。这是一个与以往业务截然不同的新的专业品牌，新的商业前景指引着他们着眼于零售、承包、酒店、餐饮以及医疗保健等行业的家具和设备，使他们能够开发出符合新的特色设计要求和功能的产品。



1. **Krion®**推出了**MATERIA**系列和**Colores Ad hoc**共13种颜色，以此丰富Luxury、Colors、Royal Series、Colors+、Art Veins等系列的色彩盘，旨在应用于大型设计项目。
2和3. **Etna**和**Messina**颜色在**Luxury**系列颜色中脱颖而出，凸显力量和精致。
4. 全新**ARO AIR**系列，现代和极简主义，自**ARO**系列后成功诞生。两者皆为瓦伦西亚的Estudi-Hac工作室设计。该系列同**NESE**和**SMART**系列一起，扩充了**Krion Porcelanosa Bath**的选择范围。



L'Antic Colonial

L' Antic Colonial忠于自己作出的尊重环境的重要承诺，并以自然作为灵感来源。本次展会该品牌推出了**Lampione**系列，展示了从天然橡木色到极深色等六种不同色调。此外还推出了Sadasi和Field系列，重新创造了手工艺。**Sadasi**系列为六角形陶瓷，**Field**系列为天然石材同金属嵌面石结合在一起的马赛克材料。随着目光移向Mozarabic文化和西方首批马赛克艺术，这些部件会赋予任意内部空间感性和活力。



1. **Lampione 1L Light**系列。天然防潮木材。**Lampione**彻底改变了镶木地板的特性。这种地板可在浴室和厨房钟安装使用。橡木使经过长时间的生活阅历，将时间的残片带到每个计划当中。
2. **Lampione 1L Natural**系列。**Lampione**有多种色域可供选择，从天然橡木色（如图）到极深色调。磨砂处理和大量的疖斑标志着这种暖色木材的长期使用寿命。

Butech

Butech正在马德里进行Open Sky商业中心的项目，将会使用KRION LUX 1100材料安装约18000平米的外墙。对于这个项目，**Butech**的技术部门充分利用了**Krion®**的多功能性及其适应双曲面的能力，通过有机材料的优势实现复杂的建筑设计。这个项目突显的是具有与LED照明系统兼容这一特点新系列材料；以及将**PORCELANOSA**集团的铺面材料和光线相结合的绝佳办法。



1. 马德里Open Sky商业中心项目，18000平米的外墙将使用**KRION LUX 1100**材料。
2. **Pro-corner**角灯：专为墙角设计。可组合或单独使用，敷面为陶瓷材料。
3. **Pro-mate 45 top light**：45度顶部照明装置，适用于厨房台面，可用于墙壁交接处或地面和墙之间。
4. **Pro-light 7.5**黑和银（**black**和**silver**）：高度仅为7.5 mm的LED条形灯，非常适用于如**XLIGHT**系列6 mm这样的轻型陶瓷材料。可用于银色氧化铝和黑色漆面。



Noken

Noken公司在展厅首次演示了**WaterForest**这一概念产品，即Noken的有助于生态意识的ECO系列。公司设计了一个极具吸引力的感官体验互动，以此让参观者通过真实数据去了解能源消耗量以及**WaterForest**产品能节省多少能源。
Noken将舞台交给了原创作者们的系列产品：Zaha Hadid的Vitae系列；Simone Micheli的Lounge系列；Luis Vidal和Rogers Stirk Harbour & Partners的Mood系列，还有Ramón Esteve的Lignage系列。Tono系列由Foster+Partners结合新的相关元素设计，以此来突出新型盥洗池、镜子和龙头装饰。浴缸还配备了新型护理设备。



1. 带有护理设备的Tono浴缸 Care。
2. 装有OXO整体盥洗池和Lignage龙头的新型台面。
3. OXO水龙头。
4. OXO的温控淋浴花洒柱。

Urbatek

Urbatek在本次展会上推出了**XTONE**系列，并以此重新诠释了大幅面板材的精髓：量身定做的设计。
集团在开发高密度烧结矿物方面处于领先地位，按照“量身定做的设计”这个概念，展示了大幅面材料运用到特殊项目中的无限可能，使材料与幅面相适应。
这些可能性是构思空间创造的线条，协调着智慧与物质的关系，以便制定如路面、涂层、楼梯、外墙、家具、台面/展示柜、移动顶盖、定制件、各类的卷材等不同的设计。



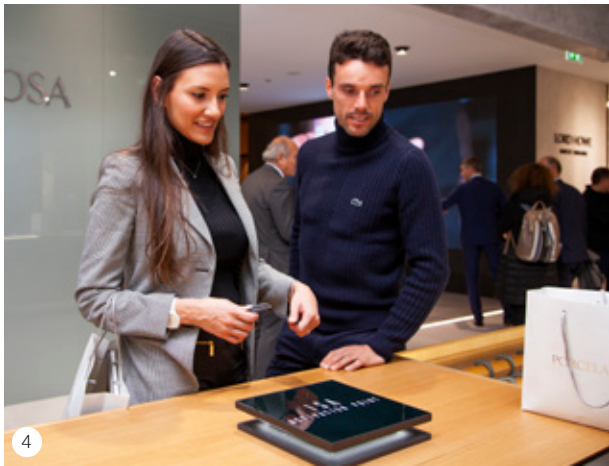
1. LIEN Dark，朴素的烟灰色大理石，其交叉的细枝花纹提供了独特的多样性。
2. LIEN Grey，平和而独特的灰褐色大理石，因白色理石分支的皱褶而显得更有深度。
3. NUBE White，大量令人眼花缭乱的灰黑色树枝状线条交织在一起，形成一个华丽的宝石，给人们带来视觉冲击。
4. GLEM White，冷暖两部分平分秋色，多种形式的极地背景，带有灰色、棕色和米色等主色调结晶纹理。以上元素结合到一起，点亮了整个环境。饰面有自然和抛光可供选择。

积极的能量

这是该项展会第26次举办，它已成为建筑和室内设计领域最受期待的活动之一。与会人士除了著名建筑师、室内设计师、记者、知名网红博主外，更包括众多政界、商界重要人物及各领域名流。人们于此展厅及集团旗下八个品牌的产品。所有人都对**PORCELANOSA**集团旗下不同系列产品所展现的科技和设计之美赞叹不已。



1. 建筑师Thomas Capezzone展示由他设计、位于法国阿尔卑斯山的Le K2 Chalet酒店。
2和3. **PORCELANOSA** 集团经理Héctor Colombques Garcia-Planas、斗牛士Cayetano Rivera和**PORCELANOSA** 集团总裁Héctor Colonques。
另一张照片，斗牛士Cayetano Rivera与José Pascual Pesudo。
4. 网球运动员Roberto Bautista Agut在Ana Bodi的陪同下参观。
5. 英国建筑师Alexander Martin。
6. **Porcelanosa**品牌公司总裁Manuel Colonques和José Bono。
7. Isabel Bonig，巴伦西亚社区人民党主席及**PORCELANOSA Grupo**首席执行官Ma José Soriano。
8. Jorge Belloch（L' Antic Colonial展厅的公共空间设计师）和Roberto Félix（L' Antic Colonial营销部门负责人）。
9. 设计师Pepe Cosín和Isabel Guillén。



南方的阳光，北方的空气

著名的Saz Arquitectos建筑工作室已在这个项目中采用**PORCELANOSA**集团旗下多个主打产品。大型瓷砖、大理石饰面以及baños de autor浴室是这个宏伟住宅的部分亮点。

正文： PAOLA ROCCA 照片： MIGUEL RODRIGUEZ

这座位于内华达山脉的壮观住宅，其建筑正面采用的是**Concrete Black Nature**系列材料（规格100 x 300 cm）和**Concrete Beige Nature**系列材料（规格 100 x 300 cm），两者皆为**Urbatek**旗下产品。泳池地面材料为**Urbatek**旗下的**Maker Ice Texture C2**系列材料（规格19 x 119 cm），泳池内部为**Maker Ice Nature**系列（规格 119 x 119 cm）。



这两页，展示了建筑不同的外观平面图。其独特的设计理念和革新的建筑材料让这座建筑出类拔萃。笔直的线条书写了壮观的外部结构。其建筑材料均为**Urbatek**旗下。室内大型庭院的铺面材料为**Urbatek**旗下的经过深色抛光处理的**Savage X Light**系列材料。



卧室内部使用
Porcelanosa集团的
材料，这是在玻璃和光线
的交织中发现并分隔成的
空间。大厅铺面材料为
Porcelanosa品牌旗下的
Thassos Pulido
(规格 79.2 x 79.2 cm)
、**Boston Bone**
(规格 59.6 x 180 cm)
以及**Marmi China XL**
(规格 45 x 120 cm)。



这座住宅位于La Zubia地区，按照阿拉伯语词源的解释，意为“休息之地”或“僻静住所”。确实，这座美丽的私人住宅距离格拉纳达的Sierra Morena自然公园只有咫尺之遥，从感观上给人以慰藉。它是Saz Arquitectos建筑工作室的作品，由建筑师Sebastián Zolecio Cantón领导。住宅采用透明的结构，所有的房间均为对外朝向，设计在尊重自然的基础上成功地加强了与自然的联结。

和其他所有项目一样，工作室在这座住宅里采用了最高标准的可持续性技术要求，注意每一个细节。自然光线是优先考虑的因素，由它连接并突显每一个组成部分。为此，工作室采用了**PORCELANOSA**集团旗下不同品牌系列的材料。阳光的明亮和铺面



材料的深沉完美结合、基于石头和大理石的质地、面向外部的空间、家具和室内空间的联系，一切在都凸显这座私人住宅的杰出和无与伦比。

Saz建筑工作室一直信赖**Porcelanosa**集团的美学经验和技術水准，在住宅客厅采用**Porcelanosa**旗下的**Thassos Pulido**系列材料，在房屋龙骨饰面上采用**Boston**陶土系列材料。采用这种地面材料的灵感来源于古老石头磨损的色调可为内部空间带来一种工业气息。

设计师也同时着重考虑到住宅特殊的地理位置，并为此使用不同类型的材料。比如**Venis**旗下的**Metropolitan Antracita**和**Ocean Caliza**系列材料，它们能够给所有空间带来现代优雅的感觉。

Maker Ice系列的白色照明系统同深色铺面以及其他更加明亮的元素形成鲜明的对比。房屋外部直接朝向户外和游泳池的空间结构，使用**Urbatek**的**Concrete**系列大型瓷砖，饰面采用自然黑色（Black Nature）和



Urbatek的**Maker Ice Nature**材料提供了一系列明亮对比的光影游戏，使得住宅内部区域非常引人注目。比如室内游泳池内部采用**Maker Ice Naturer**材料（规格 119 x 119 cm）。浴室优先考虑采用**Noken**旗下的材料和元素。规格为 170 x 75 cm的**Lounge**浴缸脱颖而出。正如我们提到的，地面材料采用**Porcelanosa**和**Venis**两个不同品牌的产品。



卫生间的盥洗池和马桶为 **Noken** 的 **Essence C** 系列和 **Hotels** 和 **Mood** 系列，提供最佳设计和技术的同时，也保持了整体丰富的视觉效果。洗手台使用 **Krion®** 材料，也为整体的丰满也做出了贡献。上方照片，右侧，**Lounge** 浴缸细节，**Noken** 建筑师 **Simone Micheli** 的杰作。



自然米色（Beige Nature）技术处理。房屋内院采用 **Urbatek** 旗下的 **Savage XLIGHT** 铺面材料，饰面采用深色抛光（Dark Polished）技术处理。

卫生间采用的是 **Noken** 旗下的 **Essence C**、**Hotels** 和 **Mood** 悬挂卫浴系列。建筑师 **Simone Micheli** 的独特设计使得这些空间最大程度地凸显了 **Lounge** 浴缸带来的美感，蜿蜒醒目，并始终保持平衡。

RAS 的台面采用的是 **Krion®** 高密度材料，盥洗池为 **Almond** 系列，两者的结合时尚而前卫。**Gamadecor** 的 IN 卫浴家具为光泽饰面，**CICLO** 和 **NEXT** 卫浴家具皆为哑光饰面。不同的组件将经典设计同现代设计相结合，通过木材、玻璃和漆器创造出全新的设计方案。//

一个乐观主义者 寻找完美



Lamela工作室已有65年的历史，由Antonio Lamela创建。他于2017年辞世，将工作室交给了儿子：Carlos Lamela。

正文：MARISA SANTAMARIA
肖像：ALEX DEL RIO

Antonio Lamela是一位受人尊敬的杰出建筑师，也是一位商人。他一直非常大胆，并且准备好在任何时候找出解决问题的不同方案。他创办了一所学校，其中最杰出的学生毫无疑问是他的儿子。

Carlos Lamela从学生时代开始就随着他的父亲在世界各地旅行，寻求创新和新的机遇。他们寻找新的材料、新的方式、先进技术的解决方案。起初他们在马德里O' Donnell街自己的工作室里工作，这里就像是他们的实验室。后来，这家工作室成为了业内典范。

我们在位于Arroyo del Santo大道上新式前卫的Lamela工作室中会见了Carlos Lamela。他是一个缓慢、优雅、整洁的人，非常和蔼可亲。办公室第一眼望去让人称奇：内部井然有序，无所不在的白色充满着办公室的所有空间。这是他父亲留给他遗产，并由他继续进行下去。

首先他热情地向我们展示了最初O' Donnell街工作室的老照片，照片中可以看到整个建筑师团队都穿着照片中工作服，这

我们选择跨越边境。这是我从父亲那里学到的东西，他英语水平差，也没有现在这样的国际交流，但是他在70年代就能够在许多国家工作。



这两页顺时针方向
Carlos Lamela在马德里自己的工作室；阿姆斯特丹Schiphol机场外部细节；Call Center Quer é taro街令人印象深刻的影像，2006年在墨西哥城的作品，世界最先进的呼叫中心之一；Canalejas商业中心，马德里最受期待的建筑，也是首都下一个奢华的标志。

是他父亲强制推行的未来主义的标志。在同我们的对话中他喜欢谈论工作室的历史、它在危机时的演变、他个人的观点以及他对行业和人类未来发展的预测。

当您2016年完成马德里标志性的机场项目之后，您是如何定义自那时以来设计的革新，以及建筑行业在危机中的发展？

我我一般从团队角度来谈这个问题，一个优秀的团队时我们工作室的核心部分。

危机来临之前我们有130名建筑师，后来我们只剩下大约30人，现在团队规模在100人左右。危机不一定是坏事，它有一个重新排序的功能，也许是清理作用。当团队配合运行良好的时候才能达到最佳效率，实行平衡是很重要的。

这场危机对于西班牙来说非常艰难，但它有助于改变那些僵化的系统。运行方式已发生变化，我们都必须做出改变。

许多同行选择了移民，从事教育行业，再次深造或者改行。这个行业的生命线是国

际化的，是什么推动着他们前往其他国家开展工作？

我们选择跨越边境。这是我从父亲那里学到的东西，他英语水平差，也没有现在这样的国际交流，但是他在70年代就能够在许多国家进行工作。

在这种情况下，我们要变得大胆，变得灵活，要适应形势的变化。我们先后在中东、赤道几内亚以及上海设立或关闭工作室，每个情况都不尽相同，我们拿出积极性和创造力去面对每个挫折。当机会减少的时候，我们会收缩业务。我们是现实主义者，不会坚守不放。

目前我们在墨西哥、鹿特丹、波兰和马德里设有工作室。

您目前面临什么挑战？

目前最大的挑战是阿姆斯特丹的Schiphol机场，这个项目因技术难度和建设规模而著称。我们正与Kaan工作室合作进行。对我们来说，位于M é ndez Alvaro的Colonial项目是十分重要的。这个项目将会由两座办公楼和一座住宅楼组合而成，这对于城市建设具有新的意义。这是



对于我们来说，资源管理是非常重要的，我们可以非常有创意，但是必须符合一些客观条件并创造收入。



这两页顺时针方向
Estudio Lamela工作室一些作品，比如宏伟的Torre Astor，
它是布鲁塞尔可持续、高效建筑的代名词。
向Extremadura大区风景致敬的Torre Caja Badajoz建筑；
华沙壮观的雀巢公司总部。



**我相信人类，虽然会耽误很多年，
但我们总会知道如何摆脱困境。我不相信那种坚持
过去的方式就会变得更好的思路。**



一种将新的工作模式与城市生活更加一体化的方式。这个项目的开展是我们深度研究的一部分，我们知道它其中的许多部分将会成为相关建筑，成为改变思想方式的作品。

当您的团队设计项目的时候，创新本身就是动力么？

对于我们来说，资源管理是非常重要的，我们可以非常有创意，但是必须符合一些客观条件并创作收入。我们本质上是现实的，虽然我们也可以自由地进行某些试验，通过某种方式摆脱僵化，让自己沉入到多角度的建筑视角中去。创新型的公司比如**Porcelanosa**集团在这方面为我们提供了很多的帮助，我们需要支持他们，因为这些公司研发并提供高质量的产品。我父亲是一个富有创新精神的人，比如，他很痴迷日本，痴迷它的整洁、有序、思维和工作的结构方式。他在我们很艰难的时候将这种想法引入了西班牙。现在，我们的团队

充满好奇心，并寻找着创新。同时我们是一个脚踏实地的，非常理性的工作室。

您如何看待建筑行业的未来？

正如我提到的，现实的乐观主义。我相信人类，虽然会耽误很多年，但我们总会知道如何摆脱困境。我不相信那种坚持过去的方式就会变得更好的思路。

在西班牙我们仍然有很多需要学习和吸收的东西，我们想用尽可能少的办法做所有事情。我们需要对中长期投资有清楚的认识，我们缺乏一定程度上文化层面的敏感性。投资失败已经造成了很多损失，以及或多或少的腐败，但是不费力气就轻易去的收获是不稳定、不可能的。

无论如何，未来都是非常美好的，我极度热爱自己的职业和团体，我相信新一代和他们的思维方式，他们的生存和沟通方式会让我们的生活充满真实和承诺。／



这座房子毗邻蒙萨拉什的ALQUEVA湖，是Francisco和Manuel Aires Mateus兄弟的作品，他们通过对地形的测绘和对光线的塑造展现了葡萄牙Alentejo地区的特色风光。
照片：Joao Guimaraes。

近年来，葡萄牙的当代建筑令世界眼花缭乱。一群杰出的建筑师以纯净和功能性为基础，成为了国际建筑领域的先锋。

在波尔图，这所学校是一项具有重要社会责任的产业，它由Távora大师传给自己的学生兼合伙人**Alvaro Siza**，并由他传给了**Eduardo Souto de Moura**。而在里斯本，不同领域新一代的实力派人物则崭露头角：**Francisco Aires Mateus**和**Manuel Aires Mateus**兄弟二人。尽管方式可能是概念性的，他们深爱着脚下的土地，并带着敬畏同自然、民族、先人的经验开展对话，这是他们的共同特点。

他们描述了一个独特并充满差异的路线，其中包含着对材料创新性的使用。Alvaro Siza和Eduardo Souto de Moura两位均为普利策奖的获得者，他们仍在活跃地探索其他建筑方式。在寻找诗意的途中，他们将自己的建筑方式同Aires Mateus兄弟所开发的雕塑线路相结合，这种帷幕的投射和光影游戏正是两位大师的杰出作品。

正文：MARISA SANTAMARIA

特殊的葡萄牙 

优雅的建筑



Alvaro Siza Vieira 和他聚合性的视角

“既没有唯一的设计路线，也没有具体的建筑方式，在我开始设计之前，绘画始终是产生初始想法的重要渠道”

很难将他充满影响力的六十几年的职业生涯综合概括到一起，但应注意到他每一部作品留下的深刻印记，以及对过去和当代人的影响。他被人们称为对社区、地域和景观都十分敏感的建筑师，尤其是在引起影响光线转换的变量和层级上最为敏感。在Pierluigi Nicolin为他所作的自传中充分分析了他这种非凡的想法。他的作品因多样性而无法分类。任何时候他都没有尝试遵循单一概念的路线，不可按照某些持续的标准来描述。服务社会的意愿对他来说早已深入人心，考虑集体的需求也同样如此。他的老师T ávora以及后来他痴迷的Aalto都对他产生了深远的影响，他们总是在讲座和课堂上提到：“既没有唯一的设计路线，也没有具体的建筑方式，在我开始设计之前，绘画始终是产生初始想法的重要渠道”。最令他着迷的是住宅和它的居住结构，他把这点上升到非常重要的高度，他的文章在一个家里生活所讲的是如何从简单的生活的角度去考虑住宅的布局。“在一座住宅中生活和一分全职工作一样。它的主人同时兼顾消防员、护士和救生员的职责：掌控所有的艺术”，这是他反复出现的想法之一。与自然的亲密关系是另外一种对建筑形式的影响，这种方式和本质上更加和谐。他最重要的作品包括发现海水游泳池、Boa Nova餐厅、Serralves基金会的新馆、波尔图大学建筑系、圣地亚哥·德·孔波斯特拉德CGAC博物馆和Marco de Canavezes教堂。



顺时针方向，Viana do Castelo市政图书馆；Novartis Campus校区建筑正面视角；Casa do Pego和Amore Pacific Campus校区。
照片：Fernando Guerra。





Aires Mateus兄弟 和他们的棱镜折射

“简单的元素是我们的动力所在，
墙壁、窗户、屋顶以不同寻常的方式连结在一起，
我们牢记一点：形式从来不是目的，
它本身就是一种结果。”

Francisco Aires Mateus和Manuel Aires Mateus（从左至右）于八十年代末期在里斯本毕业，成为了建筑师。现在，他们成为了葡萄牙新式建筑的代表人物。他们接过了前辈Siza和Souto de Moura的衣钵，并回到优雅的建筑当中。

这是一种有光线构成的极简主义，仿佛是棱镜对光线的折射。线条的交织几乎构成了图形，从内部延伸到外部，而没有其他大型装饰。例如：Casa en Alenquer，Casa en el Litoral del Alentejo和Casa BrejosenAzeitao。此外还有公共工程，例如Nova大学的校长办公室、里斯本建筑博物馆和办公楼、Sines文化中心、Cascais灯塔博物馆、以及Almedina书店。

在他们近期的众多项目中，这两个设计脱颖而出：葡萄牙Grandola会议中心（2016）和比利时Tournai建筑学院。“我们尝试采用新材料和不同的方法去处理特定的空间，以此来达到我们想要的效果。简单的元素是我们的动力所在，墙壁、窗户、屋顶以不同寻常的方式连结在一起，我们牢记一点：形式从来不是目的，它本身就是一种结果。”



顺时针方向：
AMA大楼，公共建筑，洛桑
照片：Nelson Garrido。
Olivier Debré当代艺术中心
照片：Benoit Fougeirol。
住宅，葡萄牙Melides
照片：Joao Guimaraes。





Eduardo Souto de Moura和他的设计结构

“一种好的建筑风格是延续着之前的东西并为之做出贡献。我尝试为生活在我的设计周围的人们提供便利，同时我也尝试对环境产生最小的影响。”

Eduardo是他那一代最著名的建筑师之一。他曾于2011年获得普利策奖。他最初在Alvaro Siza工作室工作，并于此开始自己的职业生涯。严谨和精确是他的作品表现出来的两个最显著的特点。

Mies van der Rohe对他有着非常明显的影 响，尤其是对结构和原生材料选择的敏感性上。另一方面，他会做出其它方式的创新：石砌、玻璃墙、混凝土、木材和钢，这些元素散布在他的作品中，每种情况都具有着丰富细微的差别。

在他的主要作品中尤其值得关注的是：布拉格市政市场、波尔图Nevogilde的住宅群，这两者的特点是通过的墙壁的处理，形成内外部连续的空间，将建筑同自然和谐相处；Algarve的Quinta do Lago住宅则重新使用了葡萄牙南部的建筑风格；位于Torres Novas的Alcanena住宅。同样重要的还有位于波尔图Vilarinha街的居民点（1986），这是Souto de Moura追求建筑和自然平衡敏感性的完美代表。他的建筑风格远非那些明星建筑家的精彩壮观，而是寻求设计与周围环境的和谐。这是一个复杂的创作过程，让设计结构能够适应周围的环境是至关重要的。对他而言，建筑师必须有 能力看到并了解改变某个地方的关键所在。Souto de Moura在PORCELANOSA第七届建筑和室内设计大赛上因其职业生涯所作的贡献获得了荣誉表彰。他对LifeStyle讲到：“一种好的建筑风格是延续着之前的东西并为之做出贡献。我尝试为生活在我的设计周围的人们提供便利，同时我也尝试对环境产生最小的影响。至于未来，我看好对‘内在形式’的保护，从外在看，我认为所用的建筑材料会有很大的发展。”



顺时针方向，波尔图，位于Senora de la Luz的建筑；Abade Pedrazsa市政博物馆和国际当代雕塑博物馆。照片：Luis Ferreira Alves。梵蒂冈，为威尼斯双年展而建造的小礼拜堂。照片：Alessandra Chemollo。位于Lagunas de las 7 Ciudades（亚速尔群岛）的复合式建筑。照片：Luis Ferreira Alves。

黑山，布德瓦，ROYAL GARDENS皇家花园酒店



新的波浪

这是一座于黑山南部横空出世的建筑，
同亚得里亚海一起主导生活，
并掀起了适应巴尔干半岛新时代的新型建筑样式。

正文：BERNARDO FUERTES 照片：SLAVEN VILUS



酒店最引人注目的是使用**Krion**®材料的建筑立面。2200平方米的**Krion**®材料同3000平方米的**Airslate**材料（来自**L' Antic Colonial**）相连构成建筑整体，在此人们可将黑山海滨城市布德瓦的全貌尽收眼底。



建筑共使用超过10,000平方米的陶瓷材料，其中包括L' Antic Colonial的天然石材和木质地板。接待室和走廊采用的是XLight Premium产品。

Mitarh建筑事务所签字确认了这个在黑山南部、亚得里亚海边的壮观设计。作者Branislav Mitrovic和Jelena Kuzmanovic想要在人口密集的布德瓦市中心创造一个不一样的建筑概念，那里几乎没有玻璃和混凝土建筑。它通过阶梯式的建筑形状和结构组织带来了全新的品质和深度。通过对现代平面花园的诠释，设计师强调并凸显了这里的海滨氛围。为此，酒店总面积得到了扩大、形状设计成了船型、建筑则选择了白色的地中海式，还包含了一个带有绿色花园的大型露台。

从海上和码头观察这座建筑，**Krion®**白色材质的水平线被一个深绿色的阴影打断。阴影为圆形，极小，将温泉底部同建筑结构连为一体。线条明显的梯田结构打破了方形建筑的死板。这些都反映了沿海环境的所有特征：清澈与反差、亮白色与深邃阴影的对比、露台上的绿植与生命、建筑主体阶梯式的垂直断裂与面朝大海的广阔视野。地中海地区的结构和特征被同时包含在这座酒店的建筑概念之中，它以大都市的方式扩展了空间。//



所使用的建筑材料几乎都是**PORCELANOSA**集团的产品。190个浴室和卫生间内全部设施均使用**Noken**品牌（水龙头，卫浴）。陶瓷器具来自**Porcelanosa**和**Venis**品牌。厨房和家具则为**Gamadecor**品牌。



安心，舒适

患者的安宁和舒适是One Heart医疗中心的两项头等大事，建筑内部使用了**PORCELANOSA**集团的系列材料，它们在各个房间内极其醒目。



门诊位于加拿大安大略省，它的设计实为业内翘楚，早已跻身顶级标准行列，于其中扮演重要角色的就是**PORCELANOSA**集团的一系列材料。C&PARTNERS Arquitects建筑工作室之所以作出这种选择，是因为经评估，设计师认为该集团材料的创新性和适用性符合医疗环境的要求。其中最令人瞩目的是**Porcelanosa**和**Venis**的陶瓷系列、**Noken**的卫生间设备、**Urbatek**的大型瓷砖以及**Krion**®的高密度矿物材料。

上述每种产品都使得这家医疗中心的杰出服务变得更加完美。**PORCELANOSA**集团系列材料具有创新拓展、坚实耐用、对高科技的应

在**One Heart Care**诊所中，一切都为了患者的安宁和舒适而设计。从使用**Krion**®高密度材质宽敞明亮的接待处开始，**Porcelanosa**的**Carrara Bianco**纯色大理石材料和**Starwood**的暖色瓷木材料在不同空间中得到了完美结合。



大厅和走廊的设计非常贴心，地面采用**Porcelanosa**的Rodano石灰饰面或**Venis**的Madagascar白色饰面。铺面材料的选择突出了诊所的纯净，**Porcelanosa**集团**Carrara Blanco**系列还有**Urbatek**集团**XLight White**等系列的选择正是最好的诠释。卫生间里，**Noken**水龙头、**Krion Solid Surface**洗手池以及**Krion® B210**台面的配套使用已成为最佳卫生环境的卓越典范。



用、对卫生条件的严苛要求等突出特点，保证诊所更好的进行个性化的接待，保证患者最高级别的舒适度。

大理石是几乎所有房间的设计基调；柔和的纯色使得**Porcelanosa**的Carrara Blanco系列和**Urbatek**的XLight Kala White Polished和XLight Lush White Nature系列材料可以精准地模仿这种岩石的纹理和材质。陶瓷材料的技术特性增加了空间亮度，实现了工作室一直寻求的东西：通过技术手段，完美的向人们传达宁静与祥和。

这种色彩上的宁静也同样应用于Rodano石灰饰面（**Porcelanosa**）以及Madagascar白色饰面（**Venis**）。土褐色和浅咖啡色突出了所需的效果。

这家诊所中的木制材料同样引人注

意。**Urbatek**的XLight Wild Grey系列设法重现了千年古树的形状。其中使用了**Starwood**的Ice Minnesota仿木陶瓷系列，摩卡的色调让我们能够用树木定义并识别空间，比如山毛榉，或者橡树。

Krion®的高密度矿物材料则用于洗手池、B210的台面以及接待柜台。这种硬质表面材料具有高度卫生和无孔隙的特点，能确保为卫生状况保驾护航，毕竟门诊是对环境卫生有特殊要求的区域。**Krion®**还具有抗菌成分，抗菌能力强、易清洁。此外还可以防止敏感空间中可损害患者健康的废物和微生物的累积。它和**Noken**产品共用的好处显而易见，后者也同样具有严格的质量证书，和可应用于这种医疗环境的相关技术。／

垂直 寻找本质



这座独立式家庭住宅位于西班牙瓦伦西亚大区的Carlet市，由VIC Projects工作室设计、**Tormo-Sil**建筑公司建造。毫无疑问，它是地中海最耀眼的光芒。



左侧，建筑正面采用**Urbatek**的XLIGHT Bone Nature和Basic Lava系列，规格为50x100cm。上方，泳池地面为**Porcelanosa**的Ascot Teca系列，规格为29.4x120cm。右侧，垂直花园旁边的地板为**Porcelanosa**的Ascot Teca系列，规格为19.3x120cm。



这座独特的建筑矗立在Carlet市，一个位于瓦伦西亚市南部，距离Albufera仅有几公里的地方。光是设计中的最重要元素。*LifeStyle*工作室与VIC Projects工作室的室内设计师Victor Molla、Tormo-Sil建筑公司的David Tormosil进行了交谈，以了解有关该设计的更多信息。Victor Molla说他们尝试让住宅反映出业主的性情，因为设计的个性化是工作室研究的主要目标，尤其在面对家庭住宅时。“当你住在一个地方，感觉它身上有你影子的时候，你会感到更加充实丰富。”

地理位置以及周围的建筑物是建造这座住宅时必须解决的障碍，Victor选择垂直性的设计概念。房屋本身如同寻找阳光的树木一样拔地而起：“住宅入口处垂直的百叶窗遮挡了从街上直接望向建筑内部的视线，好像住宅对外眨了下眼睛。”

光线是整体建筑必不可少的调节元素。建筑正面的东南方向通过垂直横断直到地面的方式努力收集光线，以此获得最佳的光照效



厨房地面为**Porcelanosa**的Portland Caliza；厨房家具为**Gamadecor**的Lacada Blanco Mate，水龙头为Blanco Linus；台面为**Krion Lux**。
下部右图，楼梯地面材料为**Porcelanosa**的Ascot Teca。
底部中间，L' Antic Colonial的地面材料。

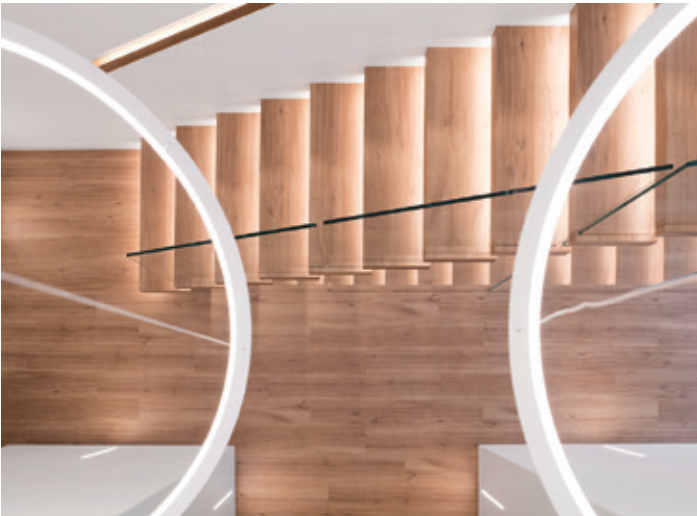


果。对于室内设计师来说，其中一个基本要素是：“空间的整洁和建筑元素是我们的标志之一，但这不妨碍建筑温馨舒适的氛围，我们尤其注意光线同家具相结合的效果，家具都是为这种设计精心挑选的，以此彰显我们的与众不同。”

顶层带有游泳池的露台是这里的设计重点，在这人们可以享受到地中海气候带来的自然光线，放松地玩水并享受日光浴。

房屋的间接人工照明非常醒目，它使屋内悬空楼梯、纹理陶瓷和天然木制家具更加熠熠生辉。光线同悬挂着的、近乎无重量的灯具结合在一起，使得视线几乎察觉不到这些悬挂

的电缆。“像这样，当我们在房屋内部走动的时候，我们利用各种可能性，创造了一种真实的光影体验。” Victor Molla说到。房屋建设者David Tormosil同时指出楼梯也是这座住宅的重要元素之一，他补充说：“我们之所以选择**PORCELANOSA**集团的材料，是因为它们是一种安全的选择，使我们的标签——品质——变得更加完美。” Victor Molla证实了这一点：“我们选择**PORCELANOSA**集团的材料不仅因为它们提供了多种多样的产品，还为我们提供了质量、耐久以及不同的美学设计。同时，我们也知道这不会存在任



右侧，采用**Porcelanosa**集团Egeo铺面系列的双人卫生间；浴柱是**Systempool**的Look Basic。下部左图，**Venis**的Crystal White。底部中间，**Porcelanosa**的Marmi China，**Systempool**的Kole盥洗池，**Hotels**淋雨套件以及**Noken**的单杆。



VIC Projects工作室的成员，从左至右：Carlos Laborda Collado、Cristina Garcia de Lamo和Victor Molla Tortosa。

何问题，因为这是一家在工作上让人充满信心的公司。”

这座建筑另外一个引人注目的元素是屋顶露台的垂直花园，室内设计师对此评论说道：“考虑到建筑的结构会给它所处的环境带来些许敌意，垂直花园会提供更多的舒适感。这种与自然联系起来的布置几乎存在于我们所有的设计当中。”这种感官上的联系会通过使用的材料得以加强：“设计的实现会最终赋予空间特点与个性，因为人们从此从感官上开始接受纹理、颜色、温度甚至气味等不同组合的信息。好的材料选择是表达设计理念成败的关键。”

在这里，观察、触摸

集团新的展销厅位于瓦伦西亚市区的Sedavi商业区，它焕然一新的形象是设计、创新和优雅的代名词。

正文：BERNARDO FUERTES 照片：ONI MARIN



新的展厅面积约900平方米，其中贯穿始终的思路是保证内部设计适应人们新的消费习惯：产品陈列于消费者触手可及的地方，方便人们的反馈。该设计由DOBLEESE Space&Branding完成，这是一家从事建筑、室内装潢和企业形象设计等方面的工作室，Sara S á nchez是它的负责人。

产品是展厅永恒的主角。**PORCELANOSA**集团在这里设计了不同场景，借此推出了旗下八个品牌的最新产品，展示了从厨房、卫浴、陶瓷、天然石材、木材到建筑解决方案等领域的最新技术。

展厅的一端被设计了成曲型结构，直观却考究的布局吸引着人们前来探查。同样的原



瓦伦西亚展览厅
由DOBLEESE
Space&Branding负责
设计，这家工作室由Sara
S á nchez领导，从事建
筑、室内装潢和企业形象等
相关方面的设计工作。该工
作室擅长通过品牌理念创造
升值空间，并与大型国际品
牌合作。



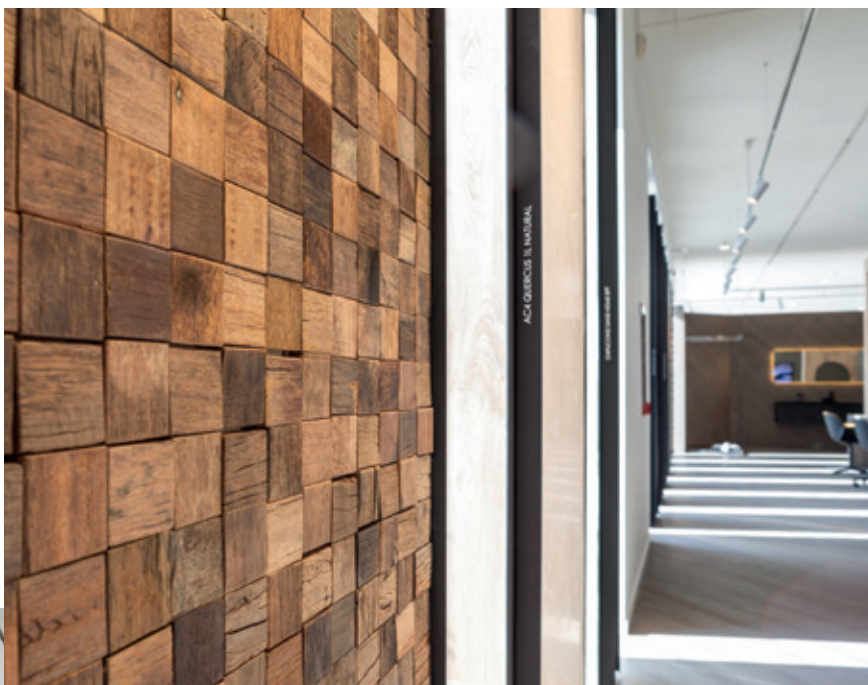


因，建筑正面采用大开口设计，将产品暴露于空间中，对人们产生直接吸引力。楼梯旁的空地则得到了循环利用，倾斜的展台向人们展示了**Noken**系列的坐便器和按钮。

展厅中也描绘了多种不同的卫生间设计，陶瓷、镶嵌砖、天然石材、瓷器以及微型水泥砖等不同材料应用其间。

淋浴房、屏风以及淋浴喷头的整套设计则由一个大型门廊进行展示。由**Krion**®材料制成的架子上陈列着浴缸和盥洗池的墩座。

展厅二楼，一面大型的电视墙迎接客户的到来：在播放新闻并展示最新产品的同时，也通过虚拟现实的方式为辅助，为客户提供帮助。／



该复合型展厅内陈列着500多件陶瓷部件，它们被放置在桌子上，充当着一个大型“画廊”，方便客户直接观察，并根据自己的需要做出不同的组合选择。





**follow
the
light**

almerich
A NEW LIGHT

moon, by Agus Kim

almerich.com
[@almerich_lighting](https://www.instagram.com/almerich_lighting)

Krion®，最受欢迎的材料，美观耐用



这个宏大的项目由建筑师 Pontecorvo 负责的，其中到处可见 Krion® 系列的身影，其中就包括值机柜台。

菲乌米奇诺机场是世界上最繁忙的机场之一，它在建筑师 Giovanna Pontecorvo 的监督之下，运用最先进环保的技术进行了全面翻新。在这个特殊的空间里，这名资深业内人士选择使用了 Krion® 系列材料。

是什么原因让您在这个项目中选择使用 Krion® 系列材料？

它完全满足了机场特殊环境下各种非常严格的要求。材料的美观和耐用是一个非常重要的原因。值机柜台必须具有很高的强度，需要在至少 20 年的时间里保持美观和功能性。因此，



耐用、整洁、持久、美学价值以及对机场等环境的适应性，正是上述特点让那些著名设计师们选择了Krypton®。



所选材料必须具有一些鲜明的特点，比如符合卫生要求、易于维护保养等。另一个非常重要的原因是材料必须具备严格的耐火性。可持续发展的理念也越来越得到重视，因此对环境有积极影响的材料就显得尤为可贵。最后一点，经济成本也是考量的方面之一。

同其他材料相比， Krypton®系列材料有哪些优势？

通过比对我们发现，这种材料满足上述所有的要求。美观、耐用、清洁、防火、环保，而且性价比很高。

您是通过何种方式了解到这种材料的？ 您以前就知道、自行找到的，还是别人给的建议？

我们听取了巴西CCM机场的建议，他们已经更换了这种值机柜台。

您在其他的项目中用过Krypton®系列材料吗？还会继续用么？

这次的check in值机柜台项目对我们来说是种尝试，它有助于我们在将来进行大规模发展。我们希望在所有的航站楼都采用这种值机柜台，而且我们确信会将这种材料用于其他项目。我们需要评估它在接下来几个月中的表现，这对于未来项目至关重要。

建筑师Giovanna Pontecorvo的职业经验及已完成的设计项目

建筑师Giovanna Pontecorvo凭借其在机场装修设计及施工方面扎实的经验，开始了自己在罗马机场集团设计公司的职业生涯。在相继完成几个工程维护项目的同时，他也开展了新的基础设施项目。目前他正负责所有航站楼大楼和信号系统的翻新工作。他已经高质量完成菲乌米奇诺机场多个项目，将功能及实用性同鲜明的特点与美学创新相结合。在他最近完成的项目中，最突出的是航站楼标示系统的全面更新，还有3号航站楼中新的售票区域、新的安全区域，新的护照检查区以及为申根国乘客开设的工作区域（work area）。／



V901 Nero Palazzo. Art Veins Series



6509 Moai. Colors Series



L505 Beige Marfil. Luxury Series



T903 Concrete. Terrazzo Series

A material ready to everything

Krion, thanks to its outstanding properties, is the ideal candidate to create limitless furniture, commercial equipment, surfaces and sanitary ware.



PORCELANOSA Grupo

www.krion.com

KRION
Unlimited Surfaces

CARMENES

Sofa: Loft Collection · Designed by Lluís Codina

www.carmenes.eu

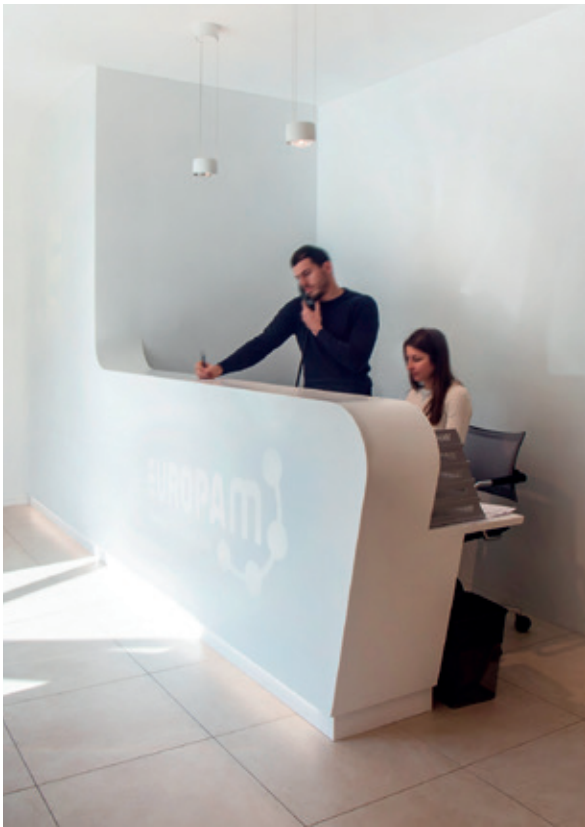


工作空间舒适而专业

近年来，Europam (www.europam.it)，股份公司于石油行业高歌猛进，公司总部附近也开设了新的办公厅。这个项目设计、开发和建设实施由建筑师Gabriele Manara Cevasco全权负责。办公楼分为两层，共1200平方米。车辆可以通过坡道进入地下停车场，其面积为900平方米。新建筑为金字塔形，原始而舒适。

两层楼每层600平方米，呈环形，中间为天井，天气允许时可以在这里举行露天会议。大面积的玻璃窗让所有办公室和公共区域都显得宽敞明亮。两层楼之间有电梯供人上下，但真正引人注目的是这个带有玻璃扶手的中央楼梯，它是一件精美的艺术品，完美再现了Europam公司大楼最早的设计方案。照明是建筑师Manara及其团队的另一个设计重点，他们选择了不同类型的光线，使每个房间都在保持舒适的前提下，拥有自己的个性。

前台和柜台均采用**Krion**®材料，这种明星产品拥有舒适的触感，也凸显了Europam股份公司的商标背光源。地面瓷砖、墙壁铺面和浴室则采用**PORCELANOSA**集团产品。卓越的技术和地中海式的阳光共同构成了这个温暖又专业的办公空间。//



新办公厅的接待处由**Krion**®负责。悬浮式拼装地板采用**Porcelanosa**旗下**Ceilan Marfil**系列，规格为60×60 cm。浴室墙壁铺面使用**Venis**旗下的**Newport White**和**Century White**系列，规格为33×100 cm。坐便器和洗手池为**Noken**旗下**Essence C**和**Pure Line**系列。水龙头使用**Noken**旗下的**Urban**系列。



照片：Francesca Gazzolo

Gabriele Manara Cevasco
热那亚大学建筑学博士，掌握四种语言（意大利语、英语、西班牙语和法语）。创办**Manara Architetti**建筑师工作室，并负责Europam股份公司的多个重大项目。此外，他的客户遍布意大利、波兰、泰国、摩洛哥和西班牙等多个国家。
manaraarchitetti.com



butech



SHOWER TRAY: BUTECH SHOWER DECK SYSTEM



customer service (+34) 901 100 201
www.butech.net

PORCELANOSA 全球销售点



PORCELANOSA集团新商店的内外部环境，位于西班牙卡斯蒂利翁（Castellón）。

PORCELANOSA 全球销售点

中国

北京 - GUANGZHOU PO YICK DECORATION DESIGN CO LTD (BEIJING BRANCH)

Unit 3-09, Beijing Building Materials Jing Mao Trade Tower, No.14 Dong Tu Cheng Road, Chaoyang District
T: +86 10 8527 1313
F: +86 10 6422 9976

REGENT BUILDING MATERIALS SUPPLIES

RB (Shop No. 3-2-031 Easy Home) 65 North 4th East Rd Chaoyang District
T: +86 852 9222 4739

长春 - CHANGCHUN PORCELANOSA CERAMIC SHOWROOM

No.D10-D11 2nd Floor Zone A, Sun Home Building, No.772 Liao Ning Road, Kuangcheng District
T: +86 43182787172
F: +86 43182775881

重庆 - YAOCHENG BUILDING MATERIALS BUSINESS DEPARTMENT

JIANGBEI DIST
No.09 Ground Floor Tower B, Longhu

大连 - DALIAN GREAT WORLD FURNITURE PLAZA LUBAO BLDG. MAT. BUSINESS DEP

3/F, Great World Home Plaza, 51 Plaza No.4, Shahekou District
T: + 86 41182301911
F: + 86 41182301911

福州 - GUANGZHOU PO YICK CERAMIC SHOWROOM

No.1142 Cimen Building Materials Mall, No.293 Lianjiang North Road
T: +86 591 8805 5823
F: +86 591 8805 5823

广州 - GUANGZHOU PO YICK DECORATION DESIGN Co. Ltd. (MAFO)

No.1103 & 1005 East Area Ground Floor, MaFo Furniture Mall, No.668 Huangpu West Road, Tianhe District
T: +86 20 8071 8223
F: +86 20 8701 8226

GUANGZHOU PO YICK DECORATION DESIGN CO LTD

No.1068 West Area, UTOPA Shopping Mall, Olympic South Road, Tianhe District
T: +86 20 2200 8228
F: +86 20 2200 8230

REGENT BUILDING MATERIALS SUPPLIES

Luxe (Shop No. 1111, Mafo Furniture), No. 668, Huang Pu Da Dao Xi
T: +86 852 9222 4739

杭州 - DA DOU BUILDING MATERIAL BUSINES

Unit 55-3 & 55-3-1, Ceramic Market, Nan Fu Road
T: + 86 13958149905

江阴 - NANJING XINGLANG BUILDING MATERIAL CO LTD

No.A8021 1st Underground Floor, Red Star Macalline, No.539 Wuxing Road.
T: +86 51081693999
F: +86 51081693999

嘉兴 - JIA XING FEI FAN BUILDING MATERIALS CO LTD

Unit A56-58 Yue Xing Furniture Plaza, No.1209 Wen Chang Road
T: +86 57382770662
F: +86 57382770662

宁波 - NINGBO JING DONG CHENG LANG DECORATIVE MATERIAL CO LTD

No.B57 Modern Ceramic Town, Jiangdong District
T: +86 57487867539
F: +86 57487867539

青岛 - QINGDAO TOLI SPACE BUILDING MATERIALS CO LTD

Hall B 2-1-203 Easyhome, No 77 Hei Long Jiang Road South, Shi Bei District
T: +86 532 80996657
F: +86 532 80996657

上海市 - GUANGZHOU PO YICK DECORATION DESIGN CO LTD (SHANGHAI BRANCH)

B038 Shanghai Cimen International Deco Materials Centre, No.407 Yi Shan Road, Xu Jia Hui District
T: +86 2164411484
F: +86 2164281607

REGENT BUILDING MATERIALS SUPPLIES

RB (Shop No. B059, Cimen International, No. 407, Yishan Road, Xuhui District
T: +86 852 9222 4739

PORCELANOSA SHANGHAI

Unit 204, No. 457 Jumen Road, Bridge 8, Phase IV, Huangpu District
T: + 86 21 31615022

沈阳 - SHENYANG PORCELANOSA CERAMIC SHOWROOM

B1 Red Star Macalline, Bei'er East Road, Tixi District
T: +86 2431237666
F: +86 24856637137

深圳 - SHENZHEN PORCELANOSA PO YICK BUILDING MATERIALS CO LTD

No.1009 Bery-Mart International Kitchen Bath Centre, Baocan North Road Intersection Liyuan Road, Luohu District
T: +86 75582407728
F: +86 75582407738

天津 - TIANJIN QULINHUI BUILDING MATERIALS CO LTD

No.086 B1 Easyhome Market, No.475 Jie Fang South Road, Hexi District
T: +86 22 23528765
F: +86 22 88277023

PORCELANOSA GRUPO TIANJIN

解放南路469号环渤海装饰城
T: +86 22802088585

武汉 - WUHAN HENG HUI BUILDING MATERIAL CO LTD

No.808 Tower U, Great Wuhan Decoration Plaza, No.201 Jiefang Road, Qiakou District
T: +86 2783995277
F: +86 2783995277

西安 - PORCELANOSA BUILDING MATERIAL BUSINESS DEPARTMENT

ETDZ XIA
No.1-16 Easyhome Market, 2nd Ring Road North West Sec. intersection Ming Guang Road, Weiyang District
T: +86 2386122404
F: +86 2386122404

合肥 - AN HUI JIA ZHUO BUILDING MATERIALS CO LTD

B8128 2nd Floor, Red Star Macalline, Intersection of Lin Quan Rd and Si Li He Rd, Lu Yang District, Hefei
T: + 8655164842686

金华 - JIAJIAHONG BUILDING MATERIALS BUSINESS

DEPARTMENT JIN DONG DISTRICT JIN HUA CITY

D6131-D6132 Tower A, Jian Zhong Building Materials Market, No.99 Jian Cai Rd, Jin Dong District, Jin Hua Jin T: + 8657983189988

太原 - TAIYUAN PORCELANOSA CERAMIC SHOWROOM

Floor 4, Home Furnishing Hall, Easyhome, No.185 Chang Zhi Rd, Xiao Dian District, Taiyuan
T: + 8613701067286

台州 - TAI ZHOU SHI MING DIAN BUILDING MATERIALS TRADING COMPANY LTD

No.630 Kai Fa Avenue, Jiao Jiang District, Taizhou T: + 8657689807863

唐山 - TANG SHAN PORCELANOSA CERAMIC SHOWROOM

Shop 1-0043, 1st Floor, Easyhome, No.1-30 Jian She Road, Tangshan
T: + 863152732085

西班牙

拉科鲁尼亚

ALMACENES CASTILLO DE MUROS, S.L.
T: 981 826 368 - F: 981826342

BADALONA LADO, S.L.
T: 981 748 003 - F: 981 748 004

CAPELO GARCIA, MANUEL FELIPE
T: 981 857 081

JESUS PEDROUZO S.L.
T: 981 701 120

NEIRA Y ORTEGAL, S.L.
T: 981 326 532 - F: 981 324 951

NEIRA Y ORTEGAL, S.L.
T: 981 400 880 - F: 981 400 883

PEREZ DOMINGUEZ PUEBLA, S.L.
T: 981 830 214 - F: 981 107 219

SUMINISTROS VIA-MAR, S.L.
T: 981 279 431 - F: 981 279 431

SUMINISTROS VIA-MAR, S.L.
T: 981 772 190 - F: 981 774 257

PORCELANOSA
T: 981 897 595 - F: 981 530 901

PORCELANOSA
T: 981 569 230 - F: 981 563 830

PORCELANOSA
T: +86 221 23528765
F: +86 22 88277023

PORCELANOSA GRUPO TIANJIN

解放南路469号环渤海装饰城
T: +86 22802088585

武汉 - WUHAN HENG HUI BUILDING MATERIAL CO LTD

No.808 Tower U, Great Wuhan Decoration Plaza, No.201 Jiefang Road, Qiakou District
T: +86 2783995277
F: +86 2783995277

西安 - PORCELANOSA BUILDING MATERIAL BUSINESS DEPARTMENT

ETDZ XIA
No.1-16 Easyhome Market, 2nd Ring Road North West Sec. intersection Ming Guang Road, Weiyang District
T: +86 2386122404
F: +86 2386122404

阿斯图里亚斯

PORCELANORTE S.L.

T: 984 396 462

PORCELANOSA

T: 985 791 526 - F: 985 985 963

阿维拉

PAVIMARSA

Pol. Ind. Vicolozano - Parcela 2, Ávila.

T: 920 259 820 - F: 920 259 821

巴达霍斯

BIGMAT TEVISA S.A.

T: 924 277 934 - F: 924 286 410

JUBEL

T: 924 145 372

MUNDO OBRAS

T: 924 551 264

PORCELANOSA

T: 924 330 218 - F: 924 330 315

巴塞罗纳

AMARGANT

T: 937 671 416 - F: 937 627 488

AMARGANT

T: 937 600 112 - F: 937 600 411

ANTONI PONT

T: 938 228 088 - F: 938 250 786

ARQUIMATT MATERIALS I

DECORACIÓ

T: 679 531 877

AZULEJOS SAN ANDRÉS

T: 933 455 102 - F: 933 461 015

BADALONA GRES

T: 933 950 311 - F: 934 650 758

CANTARA BUSINESS S.L.

T: 935 216 995

L'ANTIC COLONIAL

T: 964 534 545

GAMA-DECOR

T: 964 506 800

PORCELANOSA

T: 964 507 100

PORCELANOSA GRUPO

T: 964 507 140

URBATEK

T: 964 525 200

VENIS

T: 964 507 700

PORCELANOSA

T: 964 400 944

休达

BAEZA

T: 956 511 312 - F: 956 511 309

雷阿尔城

PORCELANOSA

T: 926 251 730 - F: 926 255 741

LOS PEPOTES

T: 926 63 15 80 -F: 926 63 38 56

科尔多瓦

ALMACENES MANOLIN Y LUIS S.L.

T: 957 651 509 - F: 957653253

NEIKU CONCEPT S.L.

T: 622 224 202

PORCELANOSA

T: 957 760 024 - F: 957 760 123

昆卡

ALMACENES PAÑOS

T: 967 498 000 - F: 967 498 000

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

MARTÍNEZ ORTEGA

T: 969 380 708 - F: 969 380 708

SUMCO

T: 938 933 066 - F: 938 936 004

PORCELANOSA

T: 932 642 500 - F: 932 007 036

布尔戈斯

BIGMAT FONTECHA

T: 947 485 153 - F: 947 483 941

JORGE FERNÁNDEZ

T: 947 323 351 , F: 947 314 589

卡塞雷斯

BIGMAT CAYUELA

T: 927 515 198 - F: 927 147 266

GEMAT

T: 927 430 597

GEMAT

T: 927 316 828

MAGERVYSA

T: 927 535 234 - F: 927 535 575

PORCELANOSA

T: 927 236 337 - F: 927 236 205

卡迪斯

PORCELANOSA

T: 956 635 282 - F: 956 635 285

PORCELANOSA

T: 956 540 084 - F: 956 872 464

PORCELANOSA

T: 956 187 160 - F: 956 302 904

PORCELANOSA.

T: 956 592 360 - F: 956 884 677

坎塔布里亚

PORCELANOSA

T: 942 352 510 - F: 942 352 638

卡斯特克

PORCELANOSA

T: 964 506 800

BUTECH BUILDING TECHNOLOGY

T: 964 536 200

GAMA-DECOR

T: 964 506 800

KRION

T: 964 506 464

L'ANTIC COLONIAL

T: 964 534 545

NOKEN DESIGN

JORGE FERNÁNDEZ

T: 943 376 966 - F: 943 376 841

奇布兹科阿

JORGE FERNÁNDEZ

T: 943 376 966 - F: 943 376 841

韦尔瓦

AINSA - COMERCIAL

CAMPODARVE

T: 974 500 267 - F: 974 500 865

BERGES CENTRO COMERCIAL

T: 974 471 439 - F: 974 471 439

PORCELANOSA

T: 971 357 300 - F: 971357400

MACODOR

T: 926 251 730 - F: 926 255 741

LOS PEPOTES

T: 926 63 15 80 -F: 926 63 38 56

科尔多瓦

ALMACENES MANOLIN Y LUIS S.L.

T: 957 651 509 - F: 957653253

NEIKU CONCEPT S.L.

即将讲述…

EL Omm变身为 Sir Victor



这间巴塞罗那的传统经典酒店正在被 Sir Hotels 酒店集团收归旗下：“酒店将于明年春天开始营业。这是一项名副其实的 challenge，OMM 酒店将被带入另一建筑维度，为客户提供全新的理念和体验。酒店将继续走高品质和高效率路线。此外我们还进行了非常多的更新，其中一个 Mr Porter 餐厅，这里将成为美食爱好者、设计爱好者们一个新的据点，凸显巴塞罗那新的国际化氛围”。Sir Hotels 集团的创始人及拥有者 Liran Wizman 向 *LifeStyle* 如此解释。

为了彰显与众不同，酒店内部设立了一个图书馆，邀请人们来此体验另一种生活阅历。这个宁静的阅读空间是献给 Caterina Albert i Paradis 的，她以 Victor Català 为笔名，成为加泰罗尼亚文学史上首批知名的女作家之一；她是这座城市争取性别平等的象征，也正是她为酒店取的名字。

Liran Wizman 说到：“很荣幸负责设计这座酒店并延续它的精神财富，它是巴塞罗那最优雅的酒店之一。我们既需要着眼过去，也要展望未来。设计的革新将伴随一系列新空间的诞生而完成，让这个标志性建筑重焕新生。”

OMM 酒店曾是这座城市的经典建筑。在改造中，Sir Victor 酒店将会保留巴塞罗那 Capella Garc í a 工作室原始的设计结构，包括使用翼板建造的、独特的波浪形建筑外观。

客房的翻新工作将由 Sir Hotels 集团的设计团队负责，会重点突出舒适、自然和活力。公共场所和餐厅

将完全由 Baranowitz + Kronenberg 工作室负责修复，设计师将会在上述地点布置 Antoni Muntadas 和 Alfons Borrell 等国际知名西班牙艺术家的作品。//



新的 Sir Victor 酒店将会保存传奇 Omm 酒店的原始构造。但设计结构会进行一定更新，酒店内部空间也会建立全新的氛围和理念。



XTONE
Sophisticated Surfaces



BY APPOINTMENT TO
H.M. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

URBATEK

TAILORED DESIGN: NUBA WHITE & LIEM BLACK

customer support (+34) 964 525 200
www.urbatek.com

URBAN^{collection}



PORCELANOSA Grupo



STARWOOD

FLOOR TILE: URBAN BLACK 80x80 cm · Venis
FLOOR TILE: VANCOUVER BROWN 25x150 cm · Starwood

Customer support: (+34) 964 507 700
venis.com / starwoodporcelanosagrupo.com